

**ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение по хореографическим дисциплинам**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
Тувинский сценический танец

КЫЗЫЛ, 2020

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ
« ___ » _____ 2020 г., протокол № ___

Утверждено на педагогическом совете

(наименование образовательной организации)

« ___ » _____ 2020 г., протокол № ___

Составитель: **Саая Артыш Олегович**, преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

«ТУВИНСКИЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»: программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Саая А.О. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Тувинский сценический танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Тувинский сценический танец» в ДШИ и ДХШ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Тувинский сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Составлено на основе учебно – методического комплекса Салчак Е.М «Тувинский сценический танец» для студентов специальности НХТ по виду «Хореографическое творчество» Кызылского колледжа искусств.

Учебный предмет «Тувинский сценический танец» знакомит учащихся с этапами развития тувинского танца, с самобытной культурой и бытом тувинского народа, в результате учащиеся должны прийти к пониманию характерных особенностей процесса становления тувинского танца.

В программу изучения тувинского танца входит обязательное изучение лучших танцев из репертуара профессиональных коллективов. Тувы.

Программа включает в себя изучение стилизованных позиций рук, перегибы корпуса, танцевальные элементы, шаги, движения на коленях, перевороты на полу, прыжки, танцевальные комбинации и этюды.

Содержание учебного предмета «Тувинский сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец» и «Подготовка концертных номеров».

Тренировочные комбинации изучаются в начале каждого практического занятия и проводятся на протяжении всего курса обучения.

Работа учащихся и уроки тувинского сценического танца проводятся в сопровождении баяна или фонограммы с использованием музыкального материала тувинских композиторов: А.Б. Чыргал-оола, Р.Д. Кенденбиля, Владимира Тока и др.

Учащиеся должны знать: сценические позиции рук, основные движения в мужском и женском характерах, методику исполнения тувинского сценического танца.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций.

2. Срок реализации учебного предмета «Тувинский сценический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Возраст детей для начала занятий – 8-9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом (основной) на реализацию предмета «Тувинский сценический танец» составляет 175 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), занятия с мальчиками по предмету «Тувинский сценический танец» - от 4-х человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут (в соответствии с Уставом школы).

5. Цель и задачи учебного предмета «Тувинский сценический танец»

Цель:

- формирование устойчивого интереса к предмету «Тувинский сценический танец»;

- раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области тувинского танца;

- знакомство учащихся с этапами развития тувинского танца, с самобытной культурой и бытом тувинского народа.

Задачи:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, рук, ног, головы;

- обучить технике исполнения тувинского танца и его элементов;

- изучить элементы танцевального экзерсиса;

- выработать музыкально-осмысленное исполнение элементов на основе создания гармоничных по форме и музыкальному содержанию упражнений и комбинаций;

- воспитывать танцевальную сценическую выразительность тувинского танца на основе гармоничного соединения танцевальных комбинаций, подчиненных мелодическому рисунку музыкального произведения тувинских композиторов;

- чувства ансамблевого исполнения и общения с партнером;

- исполнять тувинские сценические танцы, воплощая манеру и характер

- национальное самосознание через познание народных обрядов, обычаев и традиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные танцевальные движения и элементы тувинского сценического танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- лучших танцев из репертуара профессиональных коллективов Тувы.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Тувинский сценический танец»

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и фестивалей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении тувинского танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Тувинский сценический танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Тувинский сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3,0 м² на одного учащегося, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие), балетные станки (палки), зеркала;

- наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеокабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Тувинский сценический танец"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Тувинский сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях.

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы

Классы/количество часов	1	2	3	4	5
	класс	класс	класс	класс	класс
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Продолжительность учебных занятий <i>(в неделях)</i>	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия <i>(в неделю на каждого ученика)</i>	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия <i>(в год на каждого ученика)</i>	35	35	35	35	35
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения	175				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно учебному плану образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю

на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и хореографические номера.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и хореографические номера.

Годовые требования. Срок обучения 5 лет

1 год обучения

Основной задачей 1 года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы и координации движений. Все занятия проходят на середине зал. Первоначально проучиваются круговые движения кистями рук – внутрь (endedans) и наружу (endehors), далее проучиваются круговые движения от локтей и всей рукой от плеча так же внутрь и наружу.

Разучивание простейших комбинаций на движения рук (материал педагога) работа над пластикой рук.

Следующий этап: координация движений рук и головы.

Разучивание простейших танцевальных шагов на месте, с продвижением вперед и назад, из стороны в сторону, по кругу и в поворотах. Работа над стопой. Шаги на полупальцах, в demiplie, из plie на полупальцы, в поворотах на полупальцах.

Последовательное изучение танцевальных ходов и их вариантов (в начале без движений рук, затем в сочетании с движением рук, корпуса и головы).

Разучивание различных движений: поворотов и переворотов на полу, на одном и двух коленях, перегибы корпуса вперед, назад и из стороны в сторону.

Простейшие прыжки с двух ног на две ноги.

Разучивание учебных комбинаций, включающих в себя пройденный материал.

Середина зала

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы
2. Изучение позиций рук 1, 2, 3
3. Проучивание круговых движений кистями рук – внутрь (endedans) и наружу (endehors), далее круговые движения от локтя и всей рукой
4. Работа над пластикой движения рук
5. Изучение стилизованных позиций рук
6. Разучивание простых комбинаций на движения рук и головы
7. Разучивание простейших танцевальных шагов на месте, с продвижением вперед и назад, из стороны в сторону, по кругу и в поворотах
8. Работа над стопой. Шаги на полупальцах, в demi из plie на полупальцы, в простых поворотах на полупальцах
9. Последовательное изучение танцевальных ходов и их вариантов. Первоначально без движений рук, затем в сочетании с движениями рук, корпуса и головы.
10. Разучивание движений: поворотов и переворотов на полу, на одном и двух коленях, перегибы корпуса вперед, назад, из стороны в сторону.
11. Разучивание комбинация построенных на простейших движениях, шагах, на коленях, переворотов на полу, перегибах корпуса.
12. Разучивание простейших прыжков с двух ног.
13. Разучивание танцевальных комбинаций, включающих в себя пройденный материал.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной

экзамен/зачет). В IV четверти вводится понятие постановка корпуса за одну руку.

Требования к переводному контрольному уроку

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Основные танцевальные движения и элементы тувинского сценического танца;
- возможные стилизованные положения рук в позициях;
- различные танцевальные шаги и перегибы корпуса;
- положения и движения на коленях в соответствии с программой предмета;
- пластику движения рук;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- владеть музыкальностью и чувством ритма.

Второй год обучения

Продолжается работа над правильной формой движений сочетающихся с укреплением мышц ног, стопы, развитием координации, музыкальности и выразительности.

Середина зала

Повторение и закрепление пройденного материала.

Этюды

1. Разучивание движений рук, шагов танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец» (материал педагога).
2. Разучивание танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец».
3. Разучивание этюда в мужском характере на образ наездника «Скачки».

Требования к переводному контрольному уроку

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различные танцевальные шаги и перегибы корпуса;
- положения и движения на коленях в соответствии с программой предмета;

- пластику движения рук;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- владеть музыкальностью и чувством ритма;
- основные движения и ходы танцев.
- танцы в мужском или женском характерах.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной контрольный урок). В IV четверти вводится понятие постановка корпуса за одну руку.

Третий год обучения

В третьем классе приступаем к изучению экзерсиса у станка (составленного педагогом), за основу которого, взята структура построения экзерсиса классического танца. В комбинированные задания в экзерсисе у станка вводятся движения, исполняемые в epaulement, различные port de bras, новые движения рук, танцевальные связки.

Изучается методика новых движений. В целях изучения методики работы и развития мышц стопы используются releve на полупальцы на двух и на одной ноге. Продолжается работа над правильной формой движений сочетающихся с укреплением мышц ног, стопы, развитием координации, музыкальности и выразительности. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных и спокойных темпов, постепенный переход к более быстрому темпу.

Экзерсисустанка

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre

5. Battement fondu
6. Adagio
7. Grand battement jete

Середина зала

1. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в женском характере (составленного педагогом).
2. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в мужском характере (составленного педагогом).
3. Женский лирический танец (составленный педагогом). Для девочек
4. Мужской танец (составленный педагогом, с образом). Для мальчиков

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен/зачет).

Требования к переводному контрольному уроку

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- наизусть пройденный материал;
- как скоординировать рук, ног, головы, корпуса в экзерсисе у станка;
- координировать движения, чувством ритма и музыкальностью;
- пластикой движения рук;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Четвертый год обучения

В целом требования совпадают с третьим годом обучения, но с учетом усложнения экзерсиса у станка, составленного преподавателем. Экзерсис усложнен более, подвижным музыкальным темпом, подъемом на полупальцы опорной ноги, с более сложной координацией движений, различными

поворотами, движениями на коленях. Продолжается работа над пластикой и ритмической согласованностью движений корпуса, рук, ног, головы, эмоционального восприятия и передачи, музыкальных тем. Выработать правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Экзерсис у станка

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Adagio
7. Grand battement jete

Середина зала

1. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в женском характере, в различных музыкальных темпах (составленного педагогом).
2. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в мужском характере, в различных музыкальных темпах (составленного педагогом).
3. Женский лирический танец «Наши девушки» из репертуара хореографического ансамбля «Азас». Или на выбор педагогом из других композиций (можно свой танец сочинить).
4. Детский тувинский танец (составленный педагогом). Или танцы «Алагатай», «Дембилдей», «Шынгыр-шынгыр» и т.п. (на выбор педагога).

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен/зачет).

Требования к переводному контрольному уроку

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- исполнять тувинские сценические танцы, воплощая манеру и характер;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать методику изученных программных движений;
- как скоординировать рук, ног, головы, корпуса в экзерсисе у станка;
- координировать движения, чувством ритма и музыкальностью;
- пластикой движения рук;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы).

Пятый год обучения

Главная задача пятого года обучения - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

Разучивание нового экзерсиса у станка, составленного педагогом. В этом экзерсисе, увеличивается количество движений входящих в одну комбинацию, повороты и вращения, более усложненная координация движений рук, ног, головы. Параллельно с освоением новых форм и приемов исполнения, ранее пройденных упражнений изучаются более сложные движения тувинского сценического танца.

Середина зала:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Adagio
7. Grand battement jete

Экзерсис у станка

1. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в женском характере, в различных музыкальных темпах (составленного педагогом).
2. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в мужском характере, в различных музыкальных темпах (составленного педагогом).
3. Отрывок из хореографической композиции «Звенящая нежность» (на выбор из одного частя танца).
4. Разучивание 1 части хореографической сюиты «Праздник в Туве» из репертуара национального театра музыки и танца «Саяны». Или на выбор педагогом из других композиций.

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программной материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement tendujete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Adagio
7. Grand battement jete

Экзерсис у станка

1. Учебные и танцевальные комбинации в женском характере, в различных музыкальных темпах.
2. Учебные и танцевальные комбинации в мужском характере, в различных музыкальных темпах.
3. Отрывок их хореографической композиции «Звонящая нежность» (выбрать одну часть).
4. Хореографическая сюита «Праздник в Туве» из репертуара национального театра музыки и танца «Саяны». Или на выбор педагогом из других композиций (можно свой танец поставить).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Тувинский сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- основные танцевальные движения тувинского сценического танца;
- стиль и манеру исполнения тувинских танцев;
- знание об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание элементов и основных комбинаций тувинского сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене тувинский сценический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Тувинский сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Тувинский сценический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие пластики рук, гибкости корпуса, освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, танцевальности и выразительности исполнения тувинского танца.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов тувинской хореографии на примерах профессиональных коллективов, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение концертов, конкурсов, фестивалей и просмотр видео материалов.

На первом году обучения все движения исполняются в медленном темпе и «чистом» виде или в виде простейших комбинаций. От правильной постановки корпуса, рук, ног, головы развития их координации в значительной

степени зависит продуктивность в обучении танцу и достижении конечной цели этого обучения. Ошибки допущенные, препятствует последующему развитию мастерства учеников. На первом году обучения тувинскому сценическому танцу предусматривается освоение основных движений рук, ног и исполнение танцевальных элементов тувинского танца в виде комбинаций и этюдов.

В конце каждого обучения в качестве закрепления полученных знаний и навыков целесообразно использовать развернутую композицию или небольшой законченный танец. Необходимым условием обучения тувинскому сценическому танцу является обязательное обучение детей основам классического танца.

Важнейшей задачей обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения. Предлагаемый материал должен учитывать технические возможности детей и строится с учетом детской возрастной психологии. Практическое освоение данного учебного предмета «Тувинский сценический танец» дает учащимся знания, навыки, умения, танцевальный материал, необходимый для создания хореографического образа. В результате обучения дисциплины учащиеся получают разносторонние знания в области народной хореографии, знакомятся с историей возникновения тувинских танцев, его художественной спецификой. Практически осваивая образцы тувинского хореографического наследия, они вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список литературы

1. Монгуш С.Д. Тувинские танцы / республиканский дом народного творчества: - Кызыл: Тув.кн. изд. 1974.

Рекомендуемая дополнительная литература

(научные работы и статьи):

1. Биче-оол, В. К. Страницы истории танцевальной культуры Тувы [Электронный ресурс] / В. К. Биче-оол // Новые исследования Тувы. – 2012. – № 2. – Режим доступа: http://www.tuva.asia/journal/issue_14/4835-bicheool;
2. Дьяконова В.П. Цам у тувинцев //Религиозные представления и обряды народов Сибири в XIX — начала XX в. Л.: Наука. 1976. — С. 113—129.;
3. Кужугет, А.К. Духовная культура тувинцев: структура и трансформация [Текст] / А.К. Кужугет; ТИГИ. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 320 с.
4. Майны Ш.Б. Народные игры в традиционной культуре тувинцев: историко -культурологический анализ: диссертация...кандидата: 24.00.01 / Майны Шенне Борисовна; [место защиты: Кемеровский государственный университет культуры и искусств]. – Кемерово, 2014. – 186 с.;
5. Ондар И.О. Генезис и трансформация тувинского танца в культуре Тувы: диссертация... кандидата: 24.00.01 / Ондар Ирина Олеговна; [место защиты:ФГАОУВО Сибирский федеральный университет], 2016;
6. Самбу И. У.Тувинские народные игры / И. У. Самбу. – Кызыл: Тув. кн. изд_во, 1978.;
7. Санчай Ч.Х., Кухта М.С. Истоки тувинской хореографии // GAUDEAMUS IGITUR. Современные гуманитарные исследования. – 2015. – №3. – С. 37-41.;
8. Санчай Ч. Х. «Танец орла» - духовно-художественное наследие тувинского народа [электронный ресурс] / Ч.Х Санчай // Новые исследования Тувы. – 2014. - №1.;

9. Санчай Ч. Х., Кухта М. С. Семантика структурных элементов тувинского танца [Электронный ресурс] // Новые исследования Тувы. 2019, № 1.
URL: <https://nit.tuva.asia/nit/article/view/820>;
10. Сундуй Д.М. Научный сотрудник Международного научного центра «Хоомей». Автор научных статей про тувинскую хореографию;
11. Тыва тоолдар. Тувинские сказки (1972). Кызыл :Тув. книж. изд-во.
12. Школа тувинского танца Анатолия Шатина / сост. Н. Б. Чаш. – Кызыл: Тув. кн. Изд-во, 2004.