

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального  
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»  
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических  
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ**

г. Кызыл 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете

(наименование образовательной организации)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Составитель: **Куулар Ким Кимович**, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», председатель учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Куулар К.К. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Постановка концертных номеров» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании дисциплины «Постановка концертных номеров» в ДШИ и ДХШ РТ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе приказа Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и бального танцев, а также на уроках по предметам «Ритмика» и «Гимнастика» по 5-летнему учебному плану.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров должны участвовать все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо

одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 8-9 до 12-13 лет, составляет 5 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

***Таблица 1***

	<b>Распределение по годам обучения</b>				
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных	35	35	35	35	35

занятий (в неделях)					
Количество часов на аудиторные занятия <i>(в неделю на каждого ученика)</i>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия <i>(в год на каждого ученика)</i>	17,5	17,5	17,5	17,5	17,5
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения <i>(на каждого ученика)</i>	87,5				

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

планируется из расчета 0,5 часа в неделю на одного ученика, мелкогрупповая форма (от 1 до 4-х человека), групповая – от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

##### **Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

##### **Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы несет рекомендательный характер, так как все аспекты работы преподавателя с учеником является индивидуальным.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 40 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания для обучающихся и преподавателей.



## **II. Содержание учебного предмета**

### **1. Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является изучение хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках классического, народного, бального танцев, а также ритмики, гимнастики, историко-бытового танца и современного танцев.

#### **1 класс**

Балетмейстер — профессия сложная. Балетмейстер, работающий с детьми, — профессия, сложная вдвойне. Ведь кроме обычных трудностей, всегда сопутствующих сочинению танца, кроме воспитательных задач педагог должен умело разбираться в возрастных особенностях своих «артистов».

Основу репертуара для детей должны составлять танцы игрового характера, отражающие их главные интересы, инсценировки детских песен, сказок, представления школьной тематики, а также народные танцы, базирующиеся на несложных танцевальных элементах и простых композициях. При создании репертуара для детей основными критериями являются содержательность танца, его соответствие современным задачам эстетического воспитания и возрастным особенностям детей.

В возрасте 8-9 лет учащимся подойдут массовые детские танцы с современным уклоном детского танца с главными героями мультипликационных фильмов, таких как: фиксика, барбарики, царевны и др. Эти танцы имеют акробатический характер, используя элементы урока гимнастики. Лексически не нагружая танец, придерживая данный образ, используя простейший рисунок танца можно создать очаровательный, любимый танец детьми.

В качестве концертного номера или показательного выступления также может быть использован ритмический танец или полька на подскоках. Учебные танцы, могут исполняться, как в концертных костюмах, так и в рабочей форме.

**Массовый детский танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке ритмики и гимнастики.

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений ШБТ и простейших танцев исполняющих без продвижения из советской программы бального танца.

## **2 класс**

Сценическая практика по профилирующим предметам начинается со 2 года обучения. Основой программы является подготовка хореографического номера авторского или репертуарного содержания, для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем, в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешным обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный образовательной программой.

Во втором классе, когда кто-то из ребят выявил себя как лидер, солист, можно попробовать с ними выучить тематический танец, где будет развернута небольшая сюжетная линия с главным героем, то есть солистом. Содержанием урока является теоретический и практический материал, постановочная и репетиционная работа. Предусматривается концертная деятельность. Занятия проводятся групповые, возможно деление на группы (солисты, дуэты, массовка) в зависимости от постановочного процесса. На втором году обучения также уделяется особое внимание индивидуальным способностям обучающихся. Классический танец выводить на сцену ещё рано, но при наличии способных обучающихся можно поставить несложные номера. По народно-сценическому танцу преподаватель решает сам, какой номер ему поставить: учебный или сценический.

**Детский тематический танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке 1 класса ритмики и гимнастики с маленьким

сюжетом из сказок, мультфильмов, песен, а также на тему Дня знаний, материнства, патриотизма и т.д.)

**Народный танец** – хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах в характере польки и галопа на основе материала проходящих по народно-сценическому танцу.

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений советской программы бального танца.

### **3 класс**

На третьем году обучения начинается постановка полноценных танцев связанных с общими хореографическими дисциплинами. Преподаватели могут использовать в своей постановочной работе постановки из золотого фонда тувинского государственного ансамбля песни и танца «Саяны». Отрывки из балетов. Сценические постановки известных народных ансамблей. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися.

**Классический танец** – простейшие хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца.

Пример: «Полька с мячиком», музыка Д. Дюкомена, хореография А. Ширяева.

**Народный танец** – хореографические постановки на материале пройденного учебного материала по народно-сценическому танцу.

**Рекомендация:** Разучивание танца с пиалами (хадаками) «Приветственный танец» построенный на простейших танцевальных шагах, движение рук и не сложном рисунке, где учащиеся учатся понимать, рисунок танца, как держать линии и интервалы.

**Рекомендуемые к изучению танцы:** детский тувинский танец (составленный педагогом) или танцы «Алагатай», «Дембилдей», «Шынгыр-шынгыр» и т.п. (на выбор педагога). **ВЕСЬ ЭТОТ МАТЕРИАЛ ИМЕЕТСЯ В ПРОГРАММЕ ПО ТУВИНСКОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ.** **ПРИ условии,** что дети не выберут тувинский танец, это может здесь остаться

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений европейской программы бального танца.

#### **4 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Композиция хореографического произведения складывается из ряда составных частей:

- а) драматургии;
- б) текста (орнамента);
- в) рисунка танца.

Основной закон драматургии предполагает наличие в каждом правильно сочиненном танце экспозиции (введение в действие), завязки (начало действия), ряда ступеней развития действия, кульминации (вершина действия) и развязки (заключение). Танец может быть сюжетным или не иметь сюжета, а лишь развивать одну какую-либо тему. Идеи и содержание в хореографическом искусстве передаются через действенный танец, выражающий человеческие мысли, чувства и переживания (борьбу чувств),

поступки героев в движениях, жестах, позах и мимике танцующих без помощи человеческой речи. В этом и состоит специфика хореографического искусства. Придумывая нужные для будущей постановки движения, педагог должен понимать, что они должны быть в стиле и характере, соответствовать лексическому материалу. Движения можно разделить на главные и связующие, которые служат как бы подходом «к» исполнению главных. К связующим относятся различные танцевальные ходы. Желая сочинить интересный танец, имеющий завязку, развитие и логический конец, педагог должен уметь создавать комбинации, располагая их так, чтобы интерес зрителя к танцу все возрастал по мере его развития. Нельзя поставить все самое интересное в начале или в середине, наиболее эффектные движения лучше приберечь к концу. Чтобы трудное, выигрышное движение было воспринято наилучшим образом, перед его исполнением следует дать зрителю небольшой отдых, поставив движение несложное, спокойное. Если же нагромождается одно трудное движение на другое, зритель перестает их правильно оценивать. У каждого танца есть свой рисунок — схема перемещения танцующих по сцене.

Если все движения не расположены на сценической площадке в интересном, разнообразном рисунке, хорошего танца не получится. Сочиняя танец, педагог, прежде всего должен определить, что он хочет выразить в нем.

Текст хореографического сочинения неразрывно связан с подтекстом, который он призван отражать. Отдельные движения еще ничего не говорят, если они не наполнены мыслью и чувством. В таком случае это лишь «биомеханические» упражнения — гимнастика, показывающая гибкость и подвижность человеческого тела, набор движений и поз. Наполненное же конкретным чувством движение становится выразителем состояния человека, его переживаний: радости, горя, гнева, печали, сомнения, угрозы и т. п. Мы употребляем термины «выразительное движение», «выразительный танец» в отличие от ничего не выражающих движений, поз и жестов, которые порой

еще можно увидеть на сцене. Когда исполнитель не выражает мыслей и чувств своего героя, не наполнен ими, мы говорим – этот исполнитель пуст, холоден и неинтересен, он ничего в себе не несет. После таких выступлений зрители уходят с концерта или из театра, не получив никакого впечатления. Оно возникает лишь тогда, когда взволнованность исполнителя передается зрителю, начинает волновать и его. Вот почему понятия «мысль», «чувство», «взволнованность», «выразительность», «впечатление» органически друг с другом связаны и обязательно входят в процесс создания, исполнения и восприятия хореографического сочинения. Сила и долгая жизнь произведений реалистического искусства, будь то произведение литературы, музыки, живописи или хореографии, во многом зависят именно от этих качеств. Мысли, чувства и переживания героев способен воплотить лишь действенный танец, в основе которого лежит конфликт чувств, борьба человека с самим собой, конфликт его мыслей и чувств, когда лучшие из них побеждают худшие, а возвышенные одерживают верх над низменными. Один или оба вида борьбы чувств человека составляют содержание действенного танца, призванного воплощать человека в конкретных действиях и поступках средствами танцевальных движений, жестов, поз и мимики.

**Классический танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца используя port de bras, маленькие прыжки, позы, танцевальные шаги, бег, вальсовые дорожки и другое, а также рисунки и переходы.

**Народный танец** – хореографические постановки на материале тувинского, русского, украинского, молдавского, итальянского танцев.

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений латиноамериканской программы бального танца.

Возможно на материале современной хореографии при условии, что этот предмет будет выбран для изучения из раздела предмет по выбору.

## **5 класс**

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером

танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения. Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями. Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

**Классический танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке классического танца используя повороты, средние и большие прыжки, позы.

**Народный танец** – хореографические композиции на материале тувинского, русского, украинского, молдавского, цыганского, испанского танцев.

Рекомендуется: хореографическая композиция «Звонящая нежность» (выбрать одну часть). Хореографическая сюита «Праздник в Туве» из репертуара национального театра музыки и танца «Саяны» (выбрать одну часть). **ВСЬ ЭТОТ МАТЕРИАЛ ИМЕЕТСЯ В ПРОГРАММЕ ПО ТУВИНСКОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ. ПРИ условии, что дети не выберут тувинский танец, это может здесь остаться**

**Бальный танец** – хореографические композиции на основе изученных движений европейской и латиноамериканской программы бального танца.

**Историко-бытовой танец** – хореографические композиции на основе изученных движений на уроке историко-бытового танца. Возможно на материале современной хореографии при условии, что этот предмет будет выбран для изучения из раздела предмет по выбору.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя только текущий контроль успеваемости, без промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Промежуточная аттестация не проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения, оценивается активное участие в творческой, конкурсной деятельности жизни школы. Учащихся оценивают по результатам выступлений в концертной и конкурсной деятельности в конце каждой четверти.

#### ***2. Критерии оценок***



Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.п.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По результатам промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов классических хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В средних классах закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение классического и народно-сценического танца, историко-бытового и современного танца (предмет по выбору) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в хореографическом образовании – это результат длительной учебной работы, подготавливающей к дальнейшему профессиональному образованию.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод,

при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

#### Работа над танцевальным образом.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Основная литература**

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996

### **Дополнительная литература**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» – Л.: «АРТ», 1992.
3. Тарасов Н. «Классический танец» – М.: Искусство, 1981.
4. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
5. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
6. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
7. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.

8. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов – на-Дону, «Феникс», 2004 г.
9. С.Д. Монгуш. Тувинские танцы / республиканский дом народного творчества: - Кызыл: Тув.кн. изд. 1974.
10. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.