

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
профессионального образования в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА
по учебному предмету

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Кызыл, 2020

Обсуждено на заседании преподавателей музыкально-теоретических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Обсуждено на заседании учебно-методического объединения «Теория музыки» Государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва 27 августа 2020 г.

« ___ » _____ 2020 г., протокол № ___

Утверждено на педагогическом совете _____

(наименование образовательной организации)

« ___ » _____ 2020 г., протокол № ___

Составитель: **Мишина Елена Леонидовна**, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Программа по учебному предмету: «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании музыкально-теоретических для хореографических отделений ДШИ РТ с пятилетним сроком обучения / сост. Мишина Е.Л. – Кызыл, 2020

Программа по учебному предмету: «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в ДШИ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе примерной программы разработанной заместителем директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель **С.А. Гладких**, преподавателем Орловской детской хореографической школы **Л.А. Запорожец**, преподавателем Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы **Т.А. Поляковой**, преподавателем Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы **Е.Л. Ушаковой** в соответствии с требованиями к структуре программ по учебным предметам, разработанным на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Слушание музыки и музыкальная грамота» предназначена для учащихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный план программы построен по концентрическому методу, одни и те же темы проходят на разном музыкальном материале.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления.

Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на два года обучения в рамках 5-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу – при 5-летнем сроке обучения. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

<i>Вид учебной нагрузки</i>	<i>Год обучения (класс)</i>				
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия в год</i>	<i>35</i>	<i>35</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
<i>Форма итогового контроля</i>		<i>Контрольный урок</i>			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированные и индивидуальные подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Структура учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются

наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки.

II. Содержание учебного предмета

2. Учебно-тематический план

1,2 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	3
Тема 2. Маршевая музыка	урок	3
Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	3
Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4
Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	3
Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	3
Тема 7. Музыкальная терминология	урок	3
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	3
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	4
Тема 10. Старинная танцевальная музыка	урок	2
Тема 11. Симфонический оркестр/ Тувинские национальные инструменты	урок	3
Итоговый контроль	Контрольный урок	1
Итого		35

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и

практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Музыка как вид искусства.

Основные музыкальные жанры:

- инструментальные
- вокальные;
- танцевальные;
- музыкально-сценические: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.
- тональность, гамма.
- тональности с 1-2 знаками.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска;

Грузия: лезгинка, хороми;

Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;

свирель, жалейка, волынка;

ложки, трещотки, бубенчики.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 8. Музыкальная форма

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

Тема 9. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

Тема 10. Темп в музыке и хореографии

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Тема 11. Симфонический оркестр

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

2 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Марши в оперной и балетной музыке.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- тональности с 3-4 знаками;
- различные ритмические группы;
- аккорд, трезвучие, обращение трезвучий.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Рондо. Вариации.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Национальные тувинские инструменты.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося в конце учебного года в форме контрольного урока.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование и викторины.

Текущий контроль успеваемости и итоговые контрольные уроки в конце учебного года проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
8. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
10. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
12. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008

13. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995

14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988

15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998

16. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998

17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- «Петрушка»
- «Жар-птица»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».