

Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального
образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических
дисциплин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

г. Кызыл 2020 г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« ___ » _____ 2020 г., протокол № ___

Утверждено на педагогическом совете

(наименование образовательной организации)

« ___ » _____ 2020 г., протокол № ___

Составитель: **Олчей Дарина Леонидовна**, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

«Классический танец»: программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Олчей Д.Л. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Классический танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного Классический танец в ДШИ и ДХШ РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся и приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники (факультативно).

Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, творческой фантазии, раскрытию индивидуальности.

Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Рекомендуемый возраст детей для начала занятий 8 – 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом II ступени (основной) на реализацию предмета «Классический танец»:

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	105	105	105	105	105
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	525				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет согласно учебному плану образовательной организации.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» – от 3-х человек. Продолжительность академического часа может составлять от 30 минут в 1-м классе, по 45 минут в последующих классах.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3,0 м² на одного учащегося, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеокабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, ремонта и пошива костюмов.

II. Содержание учебного предмета «Классический танец»

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений у станка, на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к её осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 8-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro. Экзерсис на пальцах (на пуантах) ведётся факультативно или на усмотрение преподавателя.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro.

Годовые требования.

1 год обучения

Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала, развитие активной выворотности, закрепления устойчивости, воспитание силы и выносливости, развития артистичности и элементарных навыков координации движений. Все упражнения изначально изучаются лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, III, V.
2. Demi plie по I, II, V позициям.
3. Grand plie по I, II, V позиции.
4. Battements tendus:
 - из I п.н. во все направления;
 - с demi plie по I позиции;
 - с окончанием в demi plie;
 - из V п.н. во все направления;
 - passe par terre.
5. Battement tendu jetes:
 - из I п.н. во все направления;
 - из V п.н. во все направления;
 - с rique.
6. Понятие направлений en dehors, en dedans.
7. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
9. Temps releve par terre en dehors, en dedans.

10. Положение ноги sur le cou-de-pied:

- «условное» спереди;
- «учебное» обхватное;
- сзади.

11. Battements frappe во все направления:

- носком в пол.

12. Petits battements перенос ноги равномерный.

13. Battements fondu во все направления:

- носком в пол.

14. Battements releve lent на 45, 90° во все направления из I, V п. н.

15. Понятие retire.

16. Battement developpe в сторону.

17. Grand battements jete:

- из I п.н. во все направления;
- из V п.н. во все направления.

18. Releve на полупальцах по I п.н.:

19. Постановка корпуса за одну руку:

- I, II, V п.н.

20. Battements tendu в сторону за одну руку из I п.н.

21. Preparation за одну руку:

- для рук;
- для рук с ногой.

22. I port de bras (без наклона головы)

Факультативно:

1. Позиции ног: IV.
2. Demi plie по IV п.н.
3. Releve на полупальцах по II, V п.н.
4. Battements tendus из I п.н. во все направления за одну руку;
5. Battement tendu jetes из I п.н. во все направления за одну руку;
6. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans за одну руку.

7. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans за одну руку.
8. Battements fondu во все направления за одну руку носком в пол.
9. Battements frappe во все направления за одну руку носком в пол.
10. Petits battements перенос ноги равномерный за одну руку.
11. Battements releve lent на 45, 90° во все направления из I п. н. за одну руку.
12. Grand battements jete из I п.н. во все направления за одну руку.
13. Releve на полупальцах по I п.н. за одну руку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Позиции рук: I, II, III.
2. I форма port de bras (без наклона головы).
3. Позиции ног: I, II, III, V.
4. Demi plie по I позиции.
5. Battements tendu из I п.н. в сторону.

Факультативно:

1. Battements tendu из I п.н. во все направления.
2. Battements tendu jete из I п.н. во все направления.
3. Demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
5. Battements fondu во все направления носком в пол.
6. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
7. Petits battements перенос ноги равномерный.
8. Battements releve lent на 45, 90° во всех направлениях из I п. н.
9. Grand battements jete из I п.н. во всех направлениях.
10. Releve на полупальцах по I п.н.:

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям;
 - лицом к станку;
 - на середине зала по VI, I п.н.

2. Petit changement de pied лицом к станку.
3. Pas echarpe лицом к станку.
4. Шаг польки (начальный вариант обучения).

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Releve:
 - лицом к станку по VI, I п.н.
 - на середине зала по VI п.н.
2. Pas echarpe:
 - лицом к станку.
3. Pas de bourre suivi:
 - по VI п.н. у станка, на середине зала на месте;
 - с продвижением вперед. назад.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. Exsersis выполняется лицом к станку. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен). В IV четверти вводится понятие постановка корпуса за одну руку.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;

- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Второй год обучения

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения. Продолжение работы над приобретенными навыками: правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, выработка устойчивости на середине зала, освоение чувства позы.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plie по IV позиции.
3. Grand plie по IV позициям.
4. Понятие epaulement
5. Позы croisee, efface.
6. Battements tendus:
 - с опусканием пятки во II, IV п.н.;
 - с demi plie по II, IV п.н. (без перехода);
 - с pour le pied во все направления;
 - с окончанием в позы croisee, efface.
7. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - с demi plie по I, V п.н. во все направления;
 - с окончанием в позы croisee, efface.
8. Rond de jambe par terre:
 - на demi plie;
 - demi rond на 45 гр. en dehors, en dedans,

9. Понятие II arabesque носком в пол.
10. Battements fondu:
 - на 45гр
 - double fondu во все направления в пол.
11. Battements soutenu в первоначальной раскладке во все направления:
 - носком в пол;
12. Battements frappe:
 - на 45 гр во все направления;
 - double battements frappe во все направления в пол.
13. Petits battements с акцентом.
14. Ronde de jambe en l'air (подготовка).
15. Battements releve lent на 90° с окончанием в позы croisee, efface.
16. Battement developpe вперед, назад с окончанием в позы croisee, efface.
17. Passes во всех направлениях.
18. Grand battements jete с окончанием в позы croisee, efface.
19. Releve на полупальцах II, V п.н.
20. Подготовка к III форма port de bras.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие epaulement, позы croisee, efface на середине зала.
2. Понятие arabesque I, II носком в пол.
3. Demi plie по I, II, V п.н.
4. Grand plie по I, II, V п.н.
5. Battements tendus:
 - из I п.н. во все направления;
 - с demi plie по I позиции;
 - с окончанием в demi plie;
 - из V п.н. во все направления;
 - passe par terre;
 - в сочетании с degagee;

- с окончанием в позы *croisee, efface*.
- 6. *Battement tendu jetes*:
 - из I п.н. во все направления;
 - из V п.н. во все направления;
 - с *rique* во все направления;
 - с окончанием в позы *croisee, efface*.
- 7. *Rond de jambe par terre en dehors, en dedans*.
- 8. *Battements fondu* во всех направлениях:
 - носком в пол;
 - на 45 гр. во все направления (факультативно).
- 9. *Battements frappe* во всех направлениях:
 - носком в пол;
 - на 45 гр. во все направления (факультативно).
- 10. *Petits battements* (равномерный).
- 11. *Battements releve lent* на 45, 90 гр:
 - из I п.н.;
 - из V п.н.;
 - во всех направлениях в сочетаниях с *passee*;
 - с окончанием в позы *croisee, efface*.
- 12. *Battement developpe* в сторону.
- 13. *Grand battements jete*:
 - из I п.н. во все направления;
 - из V п.н. во все направления;
 - с окончанием в позы *croisee, efface*.
- 14. *Releve* на полупальцах по I, II, V п.н.:
- 15. II Форма *port de bras*.

ALLEGRO

1. *Temps leve saute*:
 - I, II, V на середине зала;

- по IV п.н у станка.
- 2. *Changement de pied* на середине зала.
- 3. *Pas echappe*:
 - на середине зала;
 - IV п.н. у станка.
- 4. *Pas assemble* в сторону:
 - у станка;
 - на середине зала.
- 5. *Pas glissade* в сторону:
 - у станка, на середине зала.
- 6. Па польки.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. *Releve*:
 - по I п.н. на середине зала;
 - лицом к станку по II, V п.н.;
 - по IV п.н. лицом к станку факультативно.
2. *Pas echappe* по IV п.н. лицом к станку.
3. *Pas assemble* в сторону лицом к станку.
4. *Pas glissade* с продвижением в сторону лицом к станку.
5. *Pas de bourre suivi*
 - у станка на месте и с продвижением;
 - на середине зала на месте и с продвижением.
6. *Pas couru* по диагонали на середине зала.
7. *Pas* польки.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация.

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- знать термины программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования совпадают со 2 годом обучения, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

Закрепляются позы классического танца.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi и grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Поза ecartee вперед, назад.
2. Battement tendu:
 - с demi-plie по II, IV п.н. с переходом с опорной ноги;
 - на 45 гр с plie releve во все направления;
 - в малых и больших позах.
3. Battement tendu jetes в малых и больших позах.
4. Rond de jambe par terre на 45гр. en dehors, en dedans.
5. Battements fondu:
 - на 45гр;
 - в малых и больших позах на 45гр.
6. Battements soutenu в малых и больших позах:

- НОСКОМ В ПОЛ
- на 45гр.
- 7. Pas coupe.
- 8. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
- 9. Battements frappe:
 - double battements frappe на 45гр. во все направления;
 - с окончанием в demi plie;
 - в позах.
- 10. Temps relevé на 45° (Préparation к ronde de jambe en l'air).
- 11. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.
- 12. Battement releve lent и battement developpe в позах (croisee, efface, ecartee, II arabesque).
- 13. Grand battement jetes :
 - с pointe;
 - в больших позах.
- 14. Releve на полупальцах:
 - по IV п.н. en face,
 - по V, IV позиции в положении epaulement.
- 15. III форма port de bras.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plie и grand plie:
 - по IV позиции ног en face;
 - по V, IV п.н. epaulement.
2. Arabesque I, III.
3. Battement tendu в малых и больших позах.
4. Battements tendu jete в малых и больших позах.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans :
 - на demi plie;
 - demi rond на 45°.

6. Battements fondu:
 - double battement fondu в пол и на 45^0 ;
 - в позах носком в пол и на 45^0 ;
 - сочетания с soutenu во всех направлениях в пол и на 45^0 .
7. Rond de jambe en l'air.
8. Battements frappe:
 - в позах во всех направлениях в пол и на 45^0 ;
 - double battement frappe в пол и на 45^0 .
9. Petit battement sur le cou-de-pied с акцентом en face и epoulement.
10. Pas coupe.
11. Pas tombee на месте, другая нога на sur le cou-de-pied на месте.
12. Battements releve lent и battements developpe в позах.
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans.
14. Grand battements jete pointee в больших позах.

ALLEGRO:

1. Temps leve saute по V, IV п.н. en face, epoulement.
2. Changement de pied en tournant на $1/8$, $1/4$ поворота.
3. Pas echarpe:
 - IV п.н. en face, epoulement;
 - по II п.н. en tournant на $1/4$ поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas glissade вперед, назад.
6. Petit pas jete en face.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно):

1. Releve по I, II, V, IV п.н. на середине зала.
2. Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).
3. Sur-sous в маленькие и большие позы en face, epoulement.
4. Pas assemble в сторону, вперед, назад у станка и на середине зала.

5. Pas glissade с продвижением в сторону, вперед, назад у станка и на середине зала.

6. Pas de bourree simple:

– лицом к станку.

7. Pas de bourre siuvi в больших и маленьких позах и en tournant.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен).

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику исполнения программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Четвертый год обучения

Основные задачи IV года обучения повторение, закрепление пройденного материала. Усиление силы ног путем введения полупальцев у станка. Работа над выразительности поз, положения головы, рук, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. На середине зала вводится элементарное адажио, начинается изучение туров.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi и grand plie с releve на полупальцы по всем позициям.
2. Releve на полупальцах:
 - рабочая нога на sur le cou-de-pied,
 - поднята на 45 гр. в любом направлении.
3. Battements tendu с double (двойное опускание пятки) во II позицию.
4. Flic-flac на всей стопе без поворота.
5. Ronde de jambe par terre в сочетании с battement tendu в demi plie et releve на полупальцы.
6. Pas tombee с продвижением на всей стопе, на полупальцах:
 - в положении sur le cou de pied;
 - фиксацией ноги носком в пол;
 - фиксация ноги на 45гр.
7. Pas coupe на полупальцах.
8. Battement soutenu:
 - на 90⁰ во всех направлениях в позах;
9. Battement fondu с подниманием на полупальцы:
 - double;
 - в малые позы.
10. Battements frappe подниманием на полупальцы:
 - double;
 - в малые позы.
11. Demi rond на 90⁰ en dehors et en dedans.
12. Petit battements с plie releve:
 - на всей стопе;
 - с подниманием на полупальцы.
13. Battements developpe в сочетании с demi rond на 90 гр.
14. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
15. Pas de bourree simple:

- на всей стопе;
- на полупальцах.

16. III форма port de bras с вытянутой ногой назад, вперед.

17. Полуповороты на полупальцах en dehors, en dedans (начиная с вытянутых ног и demi plie.)

18. Поворот soutenu на 180° .

19. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

20. Preparation к pirouette с II позиции en dehors, en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournant по $1/8$ поворота.

2. Battements tendu jetee en tournant по $1/8$ поворота.

3. Ronde de jambe par terre en dehors et en dedans:

- en tournant по $1/8$ поворота.

4. Ronde de jambe en dehors et en dedans:

- на 45° гр;
- demi rond на 90° гр.

5. Battements fondu:

- с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45° в сторону/

6. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол.

7. Flic-flac на всей стопе.

8. Battement soutenu 90° en fase и в больших, малых позах .

9. Pas tombe с продвижением с носком в пол.

10. Petit battement plie releve.

11. Battements developpe:

- с demi ronde de jambe на 90° en dedans, en dehors.

12. Temp lie:

- на 45° .

13. III porte de brase с растяжкой:

- без перехода;
- с переходом с опорной ноги.

14. Pas de bourre ballotte en face.

15. Pas de bourre simple en tournant en dehors, en dedans.

16. Preparation к pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

17. Preparation к pirouette en dehors, en dedans с II позиции.

ALLEGRO

1. Changement de pied en tournant на 1/2 поворота.

2. Pas echappe:

- en tournant по 1/2 оборота;
- pas echappe battu.

3. Pas assemble в efacee, croisee.

4. Pas jete с окончанием в маленькие позы.

5. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад, в сторону.

5. Sissoune simple en face.

6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

7. Sisson fermee во всех направлениях.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Pas echappe en tournant на 1/8, 1/4 поворота.

2. Pas de bourre simple.

3. Pas de bourre ballotte croisee ,effasee.

4. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

5. Sissons simple.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas jete.

10. Pas balancee.

11. Temp lie.

12. Pas польки eproulement.

15. Поворот soutenu на 180⁰

16. Changement de pied.

В I, II, III четверти проводится текущая аттестация по пройденному и освоенному материалу. В IV четверти – промежуточная аттестация (переводной экзамен).

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений в танцевальных комбинациях;
- обоснованно анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- исполнять подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила исполнения программных движений и элементов;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Пятый год обучения

Главная задача пятого года обучения – это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над

чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов; изучение заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса)
2. Battements tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac на полупальцах без поворота.
5. Demi ronde и ronde de jambe на полупальцах на 45° .
6. Battement soutenu на 90° во всех направлениях в позах:
- на полупальцах.
7. Battement fondu на полупальцах во все направления.
8. Battements frappe на полупальцах во все направления.
9. Petit battements на полупальцах.
10. Battements developpe, releve lent с подниманием на полупальцы.
11. Grand battemnets jete с pointe.
12. Pas de bourree simple en tournant en dehors et en dedans.
13. Pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
14. Pirouette с II позиции en dehors, en dedans.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendu en tournant по 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete en tournant по 1/4 поворота.
3. Flic-flac без поворота.
4. Ronde de jambe par terre en tournant по 1/4 поворота.
5. Battements fondu с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans.
6. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги на 45 гр.
7. Pas tombe с продвижением, вторая нога на 45^0 .
8. Battements developpe с demi ronde de jambe на 90^0 en dehors, en dedans.
9. Temps lie на 90^0 с перегибом корпуса .
10. Pas de bourre ballotte en face и в позах.
11. Preparation к pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
12. Preparation pirouette с II позиции.

Факультативно:

1. Pirouette en dehors, en dedans из V позиции.
2. Pirouette с II позиции en dehors, en dedans.

ALLEGRO

6. Pas echappe battu.
7. Double assemble.
8. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
9. Pas jete с продвижением в сочетании с pas glissade.
10. Pas de chat.
11. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
12. Sisson fermee вперед в I arabesque и назад во II arabesque.
13. Sisson ouverte pas developpe на 45^0 во все направления, в позах.
14. Sissone tombee en fase, в позах.
15. Temps lie saute.
16. Entrechat-quatre.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Pas echappe на одну ногу по II и по IV п.н.
 2. Pas de bourre ballote en tournant croisee , effasee.
 3. Pas de bourre simple en tournant en dehor en dedans.
 4. Sissons simple:
 - en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
- Поворот soutenu на 360⁰
5. Sisson ouverte на 450 в сторону.
 6. Changement de pied :
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
 7. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – **итоговый экзамен.**

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Перечень рекомендуемых составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и в позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

- III форма port de bras с вытянутой ногой назад, с растяжкой.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45^0 , 90^0 en face и на позы в комбинации с:

- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45^0 , 90^0 ;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45^0 ;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battements fondu.

6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90^0 во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90^0 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90^0 en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

12. Поворот soutenu на 360^0 .

13. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

14. Pas de bourree simple en tournant.

15. Pas de bourre ballote.

16. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук (port de bras).

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;

- en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique;

- в позах в сочетании с balançoire, pique.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации:

- на demi plie;

- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45^0 en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45^0 ;
- fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45^0 ;
- с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans на целой стопе.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45^0 ;
- с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
- battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы.

7. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90^0 во всех направлениях;
- battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee.

9. I, II, III формы port de bras.

10. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette из V позиции.

16. Preparation к pirouette с II позиции.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4 поворота.
3. Pas echarpe:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade/
5. Double assemble.
6. Sissonne simple.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, I II arabesque.
13. Sisson ouverte на 45⁰ во всех направлениях.
14. Pas de chat.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ (факультативно)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echarpe).
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple.
8. Pas de bourre suivi на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
9. Pas couru по диагонали.
10. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

11. Pas jete.
12. Pas balancee.
13. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
14. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
15. Sisson ouverte на 45⁰ в сторону.
16. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
17. Pas de bourree ballote.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Итоги исполнения программы на контрольном уроке и экзамене оцениваются по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах,

выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой –

важнейшими средствами хореографической выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VII. Список литературы

Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» – СПб: «Планета музыки», 2010.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» – СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996.
4. Блок Л.Д. «Классический танец» – М.: «Искусство», 1987.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» – СПб: «Лань», 2007.
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» – Л.: «АРТ», 1992.
8. Вихрева Н.А. «Классический танец для начинающих» – М.: Театралис, 2004.
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах – М., Искусство, 1989.
10. Звездочкин В.А. «Классический танец» – СПб: «Планета музыки», 2011.
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» – Л.: Искусство, 1981.
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» – Л.: Искусство, 1986.
13. Мессерер А. «Уроки классического танца» – М.: «Искусство», 1967.
14. Тарасов Н. «Классический танец» – М.: Искусство, 1981.
15. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» – М.: Искусство, 1987.
16. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» – СПб: «Лань», 2009.
17. Ярмолевич Л. «Классический танец» – Л.: «Музыка», 1986.

Дополнительная литература:

1. Валеева М.А. Развитие профессионализма педагога дополнительного образования: дисс. канд. пед. наук – Оренбург 1999.
2. Красовская В. М. «Павлова. Нижинский. Ваганова: три балетные повести» — М.: Аграф, 1999.
3. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие – Киров: КИПК и ПРО, 2010.
4. Красовская В. М. «История русского балета» – Л., 1978.
5. Красовская В. М. «Ваганова» – Л.: Искусство, 1989.
6. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.