

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»  
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ  
ДИСЦИПЛИНАМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
Историко-бытовой танец**

г. Кызыл 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Утверждено на педагогическом совете

---

(наименование образовательной организации)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_

Составитель: **Олчей Дарина Леонидовна**, преподаватель высшей квалификационной категории МАУДО «Детская хореографическая школа» г. Кызыла, член учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

**«Историко-бытовой танец»:** программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Олчей Д.Л. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Историко-бытовой танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании дисциплины Историко-бытовой танец в ДШИ и ДХШ РТ.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описания материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны, навыки коммуникации формируются в детстве и необходимы человеку в различных жизненных ситуациях.

Средствами хореографического искусства, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Знание исторических особенностей танцевального искусства остается в памяти надолго, если оно не просто преподано, а пережито в практическом освоении танцев предшествующих эпох. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Историко-бытовой танец», позволяющий детям освоить особенности пластики различных эпох, получить представление о разных танцевальных жанрах. В основу программы вошли бытовые танцы XVI-XIX веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике. Содержание программы даёт преподавателю право на творческий подход ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Историко-бытовой танец»**

Срок реализации данной программы составляет 1 год.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»**

	<b>Распределение по годам обучения</b>
<b>Класс</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	35

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 учащихся), групповая (от 11 учащихся), продолжительность урока – 40-45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета:**

**Цель** – знакомство, начиная с танцевальной культурой бытового танца в ее историческом развитии.

### **Задачи:**

- изучение основных этапов развития историко-бытового танца;
- изучение базовых образцов хореографического наследия историко-бытового танца;
- овладение танцевальной техникой и базовыми навыками;
- хореографической композиции историко-бытового и современного бального танца, овладение методикой исполнения историко-бытового танца;

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» тесно связан с учебным предметом «Классический танец», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

### ***6. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой и современный балетный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы с учетом 3,0 м<sup>2</sup> на одного учащегося, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное покрытие), балетные станки (палки), зеркала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеокабинет);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

## **II. Содержание учебного предмета «Историко-бытовой и танец»**

Программа первого года обучения составлена с учетом изучения элементов историко-бытового танца, небольших комбинаций, объединяющих эти элементы, и наиболее простых бальных танцев. Педагог должен обучить детей этим элементам и танцам, развить у них хорошую координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения. Особенно важно добиться общения партнеров в паре, соблюдения четкого рисунка танца.

1. Позиции ног: I, II, III, VI.

2. Позиции рук: I, II, III.

3. Постановка корпуса, головы.

— наклоны,

— повороты головы,

— поворот и наклон головы,

— поворот, наклон головы, наклон корпуса.

4. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.

5. Позы и положения рук в паре:

Port de brase: I, II, III

— соло,

— парами,

— в повороте,

— развернутая композиция Port de brase.

6. Шаги:

— танцевальные и бытовые шаги

- марша,
  - полонеза,
  - польки
7. Поклоны и реверансы:
- в ритме вальса (реверанс в танцевальной форме),
  - в ритме полонеза,
  - в ритме падеграса.
8. Pas glisse.
9. Pas eleve.
10. Pas chasse.
11. Формы pas chasse:
- 1, 2, 3, 4 «А», «Б»;
  - pas double chasse.
12. Pas balance:
- на месте;
  - с продвижением вперед, назад;
  - с поворотом на месте на  $45,90^0$
13. Pas degage
14. Balance- menuet
15. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре.
16. Па полонеза.
17. Па польки:
- на месте вперед и назад,
  - с продвижением вперед и назад,
  - па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом.
18. «Дорожка» вальса вперед и назад.
19. Крестьянский бранль
- бранль простой,
  - бранль двойной с репризой,
  - соло,

- парами,
- композиция.

20.Вальс:

- соло;
- в парах

21.Полонез.

22.Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных шагов, поклонов и реверансов).

23.Падеграс.

24.Падепатинер.

25.Pas zephyr.

#### **Рекомендуемые танцы для изучения:**

- Вальс-миньон;
- Падекатр;
- Па де труа;
- Французская кадрили (не менее 3-х фигур);
- Шакон.

#### **Требования к выпускному экзамену**

1. Формирование представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.
2. Формирование умений:
  - определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
  - определять на слух: марш, песня, танец,
  - различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра,
  - дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
  - начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
  - музыкально исполнять выученные движения и танцы.

3. Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:

— знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку,

— находить ошибки в исполнении других.

4. Формирование знаний о выразительности танца: музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы — исполнительские средства выразительности.

5. Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:

— передавать в движениях вальса плавность (кантилену), в движениях польки и галопа — легкость и отрывистость, в полонезе — торжественность, величавость, в падегресе — грациозность;

— проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.

6. Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга;

— различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно-не торжественно),

— находить исполнительские средства выразительности у других, применять «находки» в своем собственном исполнении.

7. Формирование умений координировать движения:

— рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,

— ног-головой при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глisse, па шассе,

— головы-рук-ног во второй фигуре падегреса и полянки.

8. Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.

9. Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:

— выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по

одному и в паре,

— сохранять интервалы при перестроениях,

— четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками).

10. Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.

11. Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

12. Формирование умений ансамблевого исполнения:

— согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и т. д.).

13. Формирование понятий о танцевальном этикете; взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

14. Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,

- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять элегантно поклоны, реверансы.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать партнёра, ансамбль, сохранять рисунок;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы « Историко-бытовой и современный бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала
<b>4 («хорошо»)</b>	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, неумение работать в паре
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Контрольные уроки проводятся в конце 1 и 3 четвертей. Промежуточная аттестация в конце первого полугодия в форме контрольного урока. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной части. Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируется в различных сочетаниях с другими танцевальными элементами. Сначала в медленном темпе, затем с ускорением темпа и объёмом материала.

Надо дать определение понятия «историко-бытовой танец», рассказать об истории предмета, привести примеры развития того или иного танца (вальса, польки, гавота). Необходимо дать учащимся краткие сведения о правилах поведения в танцевальном зале. Значение музыки в определении характера исполнения танцев различных эпох. Влияние костюма на манеру и технику исполнения танцев, особое внимание уделяется манере исполнения общению между партнёрами. Дополнить рассказ можно показом рисунков. Вступительная беседа не может охватить весь объём изучаемого материала, поэтому в течение года педагог должен давать небольшие пояснения характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев по векам (см. описание ниже).

### **Танцевальная культура 15-16 веков**

#### ***Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев***

Эпоха средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.

Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов. Один из средневековых балов, получивший название «Маскарада пламенных».

Танцы раннего средневековья: основные движения, построение танцев и музыкальное сопровождение.

Танцы позднего средневековья. Появление парного танца. Усложнение рисунка и движений танцев, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец средних веков- «Бранль», который развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам. Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия «Бранля» в разных частях Франции. Основные виды «Бранля». Крестьянский и салонный «Бранль» - различие в манере их исполнения.

## ***Тема 2. Примеры композиции танцев***

- а) Салонный «Бранль»
- б) Крестьянский «Бранль»
- в) «Павана»

## **Танцевальная культура 17 века**

### ***Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев***

Культурная жизнь Франции 17 века. Организация Парижской Академии танца и её значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы. Влияние костюмов 17 века (их покроя и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение её новыми движениями, более сложными и изящными. Музыка в танцевальной культуре 17 века. Роль бытовой хореографии Франции 17 века в развитии балетного театра.

Популярный танец 17 столетия – менуэт.

Происхождение менуэта. Отличительные черты исполнения менуэта. Различие между менуэтом, возникшим в народе, и менуэтом королевского двора. Композиционный рисунок менуэта (разновидности схем). Положение рук в менуэте 17 века.

## ***Тема 2. Примеры композиции танцев***

а) Менуэт (Петипа)

б) «Монтаньяр»

### **Танцевальная культура 18 века**

#### ***Тема 1. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев***

Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции 18 века. Великий реформатор балетного театра 18 века. Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце».

Искусство роккоко и его влияние на убранство балов, наряды, манеру поведения и стиль бальной хореографии. Придворные балы 18 века.

Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Массовые празднества на площадях и улицах Парижа. Песни и танцы французской революции.

Язык бального танца 18 века, его близость к сценическому танцу. Музыка и её значение в танцевальной культуре 18 века. Наиболее популярные танцы 18 столетия – скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез; в эпоху революции – «тампет», «матредур» и «танец с шалью».

Стилевые особенности и манера исполнения скорого менуэта, его отличие от медленного менуэта.

Происхождение гавота. Второе рождение гавота в 18 веке и отличие его от первоисточника. Особенности исполнения этого танца.

## ***Тема 2. Примеры композиции танцев***

а) Менуэт скорый.

б) Гавот.

в) Полонез.

## **Танцевальная культура 19 века**

### ***Тема 1. Характеристика танцевальной культуры, стилевые особенности и манера исполнения танцев 19 века***

19 век – развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядки. Организация специальных танцевальных классов, где учителя-профессионалы обучают искусству бального танца. Россия – крупный хореографический центр Европы.

Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.

Техника бытовых и бальных танцев 19 века. Связь бальной хореографии с народным танцем и со сценической хореографией.

Происхождение вальса, танцы, предшествовавшие вальсу.

Вальс – наиболее популярный танец 19 столетия. Влияние вальса на лексику классической хореографии. Вальсы Штрауса и их роль в дальнейшей популяризации вальса.

### ***Тема 2. Примеры композиции танцев***

а) Французская кадрили.

б) Па де труа.

в) Шакон.

г) Падепатинер.

д) Краковяк.

е) Полька.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы

### Основная литература

1. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. -М.: Искусство, 1963.
2. Васильева Е. Д. — Танец. — М.: Искусство, 1968.
3. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. - М.: Искусство, 1980.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. — Л. — М.: Искусство, 1948.
5. Кристерсон Х. Х. Танец в драматическом спектакле. - М.: Искусство, 1960.

### Электронные ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://horeograf.ucoz.ru/>
3. сайт МГАХ - <http://www.balletacademy.ru/www/>
4. [http://www.kgamit.ru/library/electronic\\_information\\_resources/4\\_9.html](http://www.kgamit.ru/library/electronic_information_resources/4_9.html)
5. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань»  
[http://e.lanbook.com/books/?p\\_f\\_1\\_temp\\_id=18&p\\_f\\_1\\_65=2611&p\\_f\\_1\\_63=&p\\_f\\_1\\_67=](http://e.lanbook.com/books/?p_f_1_temp_id=18&p_f_1_65=2611&p_f_1_63=&p_f_1_67=)
6. научная электронная библиотека - <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. нотная библиотека Красноярска -  
[http://www.kgamit.ru/library/electronic\\_information\\_resources/4\\_5.html](http://www.kgamit.ru/library/electronic_information_resources/4_5.html)