

Муниципальное образовательное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
Детская школа искусств г. Ак-Довурак

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ДПИ  
(срок обучения 4 года)

Ак-Довурак, 2019

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	6
3.	Содержание учебного предмета.....	9
4.	Формы и методы работы на занятиях в классе ДПИ.....	15
5.	Ожидаемые результаты.....	18
6.	Критерии оценивания работ учащихся.....	23
7.	Планы-конспекты занятий.....	25
8.	Список литературы.....	29

## **Пояснительная записка**

В образовательном процессе с детьми большое значение играют занятия по декоративно-прикладному искусству. Оно способствует развитию воображения, памяти, мышления, наблюдательности, усидчивости и художественных способностей детей.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства Тувы, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них чувство любви к своей малой родине.

От процесса художественного творчества дети испытывают радость. Декоративно-прикладное творчество способствует развитию таких качеств как, терпение, инициативность, упорство в достижении желаемого результата, самостоятельность, умение воплощать свои идеи на листе бумаги, усидчивость, аккуратность.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны. Занятия с учащимися строятся на основе формирования у них понимания гармоничного сочетания орнамента с формой, материалом, функциональным назначением изделия.

Актуальность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное искусство является неотделимой частью художественной культуры. Произведения декоративно-прикладного искусства сохраняют историческую память. Они отражают традиции народа, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа. Ценность изделий народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют материальную культуру, но и в том, что они являются памятниками духовной культуры.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции.

В процессе освоения разных направлений декоративно-прикладного творчества, предложенных в данной программе учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Продолжительность обучения:

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей, на которых рассчитана программа от 8 до 15 лет.

Цель: познакомить с традицией тувинского орнамента в процессе освоения разных видов декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с традиционным тувинским орнаментом: с его характерными мотивами, композициями, цветовой гаммой;
- познакомить с основными направлениями декоративно-прикладного творчества Тувы;
- познакомить с традиционными украшениями, предметами и элементами быта Тувы;
- познакомить со специальными терминами декоративно-прикладного искусства;
- познакомить со свойствами материалов, их возможностями и эстетическими качествами;
- познакомить с основными закономерностями цвета, созданием цветового строя;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании декоративного изделия;
- познакомить с взаимосвязью формы украшаемого изделия и орнамента;
- научить создавать изделие с учетом взаимосвязи его формы и орнамента, его функциональным назначением, материалом;
- познакомить с правилами техники безопасности в работе с режущими и колющими инструментами, клеями, красками;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе в мастерской.

Развивающие:

- развить воображение;
- развить инициативность;
- развить глазомер;
- развить мелкую моторику пальцев рук;
- развить зрительно-образную память, наблюдательность.

Воспитательные:

- проявлять личностные качества, такие как: усидчивость, аккуратность, терпение, настойчивость;
- проявлять трудолюбие;
- выполнять задачи согласно программе;
- проявлять интерес к выставкам, конкурсам и т.д.
- проявлять желание выполнять работу не только в студии, но и дома.
- уметь оценивать и анализировать свои, чужие работы;
- уметь слышать и высказывать свое мнение;
- уметь организовывать и убирать свое рабочее место;
- поддерживать порядок на рабочем месте;
- уметь довести работу до завершения.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения (68 час)

№	Разделы	Практическая работа (часы)	Кол-во занятий	Общее кол-во часов
1	<i>Бисероплетение.</i>	20	10	20
1.1	Плетение сережек из бисера.	6	3	6
1.2	Плетение браслета из бисера.	8	4	8
1.3	Создание кулона из бисера.	6	3	6
2	<i>Народный орнамент.</i>	26	13	26
2.1	Рисование ленточного орнамента на бумаге.	6	3	6
2.2	Рисование сетчатого орнамента на бумаге.	6	3	6
2.3	Рисование замкнутого орнамента на бумаге.	6	3	6
2.4	Рисование орнамента на изделии	8	4	8
3	<i>Флористика.</i>	22	11	22
3.1	Мозаика из песка.	6	3	6
3.2	Терра-работа	8	4	8
3.3	Топпиарий	8	4	8
Всего		68 часа		

**2 год обучения (68 ч)**

№	Разделы	Практическая работа (часы)	Кол-во занятий	Общее кол-во часов
4.	<i>Бумажная пластика.</i>	28	17	34
4.1	Аппликация.	6	3	6
4.2	Объемные фигурки животных.	6	3	6
4.3	Панно «Цветы»	10	5	10
4.4	Объемная скульптура.	12	6	12
5.	<i>Валяние.</i>	28	14	28
5.1	Валяние бус.	8	4	8
5.2	Валяние игрушки	20	10	20
6	<i>Батик</i>	6	3	6
6.1	Рисование по ткани (футболка)	6	3	6
Всего		68 часа		

**3 год обучения (68 часа)**

7.	<i>Скульптура. Авторская кукла.</i>	24	12	24
7.1	Создание авторской куклы.	24	12	24
8.	<i>Роспись по дереву.</i>	34	17	34
8.1	Мезенская роспись.	4	2	4
8.2	Городецкая роспись	4	2	4
8.3	Урало-Сибирская роспись	4	2	4

8.4	Хохломская роспись	4	2	4
8.5	Жостовская роспись	4	2	4
8.6	Роспись шкатулки.	14	7	14
9.	<i>Линогравюра.</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
9.1	Создание эскиза	2	1	2
9.2	Линогравюра.	8	4	8
Всего		68 часа		

**4 год обучения (68 часа)**

№	Разделы	Практическая работа (часы)	Кол-во занятий	Общее кол-во часов
10	Папье-маше.	12	6	12
11	Мозаика.	12	6	12
12	Коллаж.	8	4	8
13	Конструирование архитектурных сооружений	20	10	20
14	Итоговая работа	16	8	16
Всего		68 часа		

## Содержание программы

### 1 год обучения (68 уч.ч)

Учащиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством Тувы. Знакомятся с художественными ремеслами Республики Тува. Многообразием орнаментальных мотивов Республики Тува. С возможностями декорирования предметов, форм. Осваивают техническими навыками.

#### **Раздел 1. Бисероплетение**

Беседа о традиционном декоративно-прикладном искусстве Тувы. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы.

Занятие 1. Вводное занятие. Знакомство с целями и задачами класса. Практическая работа. Составление эскиза. Знакомство с приемами кирпичного плетения. *Плетение сережек из бисера с орнаментальным узором.*

Цель: научить плести кирпичным плетением по схеме серьги из бисера.

Занятие 2,3. Практическая работа. Плетение сережек из бисера с орнаментальным узором.

Занятие 1. Составление эскиза. Натягивание ниток на станок. *Плетение браслета из бисера.*

Цель: научить плести браслет на станке из бисера.

Занятие 2-4. Практическая работа. Плетение браслета на станке из бисера.

Занятие 1 *Создание кулона из бисера.* Рисование эскиза.

Цель: научить делать броши из бисера и бусин.

Занятие 2-3. Практическая работа. Создание кулона из бисера.

#### **Раздел 2. Народный орнамент.**

Занятие 1. Виды (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный) и типы (ленточный, сетчатый и замкнутый) орнаментов Тувы. Связь термина «орнамент» со словом «украшение». Что такое ритм, мотив, раппорт,

ассимметрия и симметрия в орнаменте. Знакомство с разнообразием орнаментальных мотивов тувинского искусства. Практическая работа. Создание эскиза. Рисование ленточного орнамента.

Цель: нарисовать ленточный орнамент в цвете, грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

Занятие 2,3. Практическая работа. Нарисовать ленточный орнамент.

Занятие 1. Практическая работа. Создание эскиза. Рисование сетчатого орнамента.

Цель: нарисовать сетчатый орнамент в цвете, грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

Занятие 2-3. Практическая работа. Нарисовать сетчатый орнамент.

Занятие 1. Практическая работа. Создание эскиза. Рисование замкнутого орнамента.

Цель: нарисовать замкнутый орнамент в цвете, грамотно закомпоновать изображение в листе, добиться выразительности линий.

Занятие 2-3. Практическая работа. Нарисовать замкнутый орнамент.

Занятие 1. Рисование орнамента на изделии. Создание эскиза.

Цель: Заполнить орнаментом изделие.

Занятие 2. Грунтовка. Перевод рисунка на изделие.

Занятие 3-4. Практическая работа. Рисование орнамента на изделии.

### **Раздел 3. Флористика.**

Занятие 1. Мозаика из песка. Научить приемам работы с песком. Развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

Цель: выполнить панно в технике мозаика из песка.

Занятие 2-3. Практическая работа. Мозаика из песка.

Занятие 1. Терра-работа. Сбор природных материалов. Работа над творческой идеей композиции. Грунтовка.

Цель: сделать панно в технике терра.

Занятие 2-4. Практическая работа. Терра- работа. Изготовление фигурок. Склеивание частей в целое. Покраска.

Занятие 1. Топпиарий. Работа над творческой идеей работы. Создание эскиза.

Занятие 2. Практическая работа. Топпиарий. Изготовление каркаса. Грунтовка горшка.

Занятие 3-4. Практическая работа. Топпиарий. Изготовление украшения, фигурок для верхней части.

## **2 год обучения (68 часа)**

### **Раздел 4. Бумажная пластика.**

Занятие 1. Приемы складывания, сгибания и вырезания бумаги, приемы работы с резакром и ножницами, специфика и приёмы аппликации, создание объемных геометрических форм. Способы симметричного вырезывания. Способы складывания для получения композиций с осевой, центрально-лучевой (3-х и 4-х лучевой) симметрией. Разные способы декорирования и обработки бумаги. Практическая работа. Аппликация. Создание эскиза.

Занятие 2-3. Практическая работа над аппликацией с использованием разных способов складывания, сгибания и вырезания бумаги.

Занятие 1. Объемные фигурки животных. Работа над творческой задумкой. Приемы работы с резакром и ножницами. Способы сгибания и вырезания бумаги.

Занятие 2-3. Практическая работа. Объемные фигурки животных.

Занятие 1. Панно «Цветы» с использованием разных способов декорирования и обработки бумаги. Создание эскиза. Подбор материала, цвета бумаги.

Занятие 2-3. Практическая работа над панно. Вырезание деталей, изготовление частей, фигурок.

Занятие 4-5. Практическая работа над панно. Склеивание деталей, частей, фигурок в целое.

Занятие 1. Объемная скульптура с использованием разных способов декорирования и обработки бумаги. Выбор темы, создание эскиза. Изготовление каркаса из бумаги.

Занятие 2,3. Практическая работа. Объемная скульптура. Вырезание деталей, изготовление частей, фигурок.

Занятие 4-6. Практическая работа. Объемная скульптура. Склеивание деталей, частей, фигурок в целое. Работа согласно эскизу.

## **Раздел 5. Валяние.**

Занятие 1. Валяние как одно из традиционных художественных ремесел Тувы. Мокрое и сухое валяние. Валяние бус, украшений. Выбор цвета шерсти, работа над творческой задумкой. Смешивание цветов.

Занятие 2-4. Практическая работа. Валяние бус, украшений. Оформление, соединение бус в изделие.

Занятие 1. Валяние игрушки. Выбор цвета шерсти, работа над творческой задумкой. Изготовление каркаса будущей игрушки.

Занятие 2-4. Практическая работа. Валяние головки игрушки.

Занятие 5-6. Практическая работа. Валяние туловища.

Занятие 7-8. Практическая работа. Валяние рук, ног.

Занятие 9-10. Валяние. Работа над одеждой и аксессуарами игрушки.

## **Раздел 6. Батик.** Объяснение разных техник, горячего и холодного батика.

Занятие 1. Изучение техники холодного батика. Работа над замыслом (эскиз).

Занятие 2-3. Практическая работа. Перевод рисунка на ткань. Выполнение рисунка в технике холодного батика.

Материал: ткань, акриловые краски по ткани DECOLA, резервирующий состав, бензин для разбавления резерва, мягкий карандаш.

## **3 год обучения (68 часа)**

### **Раздел 7. Скульптура. Изготовление авторской куклы.**

Занятие 1. Выбор темы, работа над творческой задумкой. Изготовление каркаса будущей куклы.

Занятие 2-3. Практическая работа. Лепка головы.

Занятие 4. Практическая работа. Лепка рук на отдельных проволоках.

Занятие 5-6. Практическая работа. Лепка ног на отдельных проволоках.

Занятие 7-8. Практическая работа. Шлифовка, тонировка, покраска.

Занятие 9. Практическая работа. Соединение частей. Формирование туловища синтепоном и прошивание нитками.

Занятие 10. Практическая работа. Приклеивание волос.

Занятие 11-12. Практическая работа. Работа над одеждой и аксессуарами куклы.

## **Раздел 8. Роспись по дереву.**

Занятие 1. Оформление изделия (шкатулки) стилизованным орнаментом с учетом формы изделия. Работа над эскизом. Грунтовка.

Занятие 2-5. Практическая работа. Перевод эскиза. Роспись по изделию.

Занятие 6-7. Практическая работа. Роспись по изделию. Покрытие лаком.

## **Раздел 9. Линогравюра.**

Занятие 1. Линогравюра. Создаем эскиз в натуральную величину. Закрашиваем черным цветом те участки, которые не высекаются.

Занятие 2-3. Переводим рисунок на линолеум, так чтобы отражение было зеркальным эскизу. Высекаем лишнее согласно рисунку.

Занятие 4-5. Подготовка краски. Приклеиваем получившийся рисунок к деревяшке или к картону. Делаем оттиск.

### **4 год обучения (68 уч.ч)**

В четвертом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы. По итогам изучения программы четырехлетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

## **Раздел 10. Папье-маше.**

Занятие 1-6. Папье-маше. Подготовка рабочего места. Приготовление клейстера. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Работа над эскизом для готового изделия. Роспись готовой работы.

Цель: Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию учащихся. Развивать навыки работы в технике папье-маше.

Задача: познакомить с техникой работы папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материал: газеты, клейстер, гуашь, кисти.

## **Раздел 11. Мозаика.**

Занятие 1-6. Мозаика

Цель: развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции.

Задача: Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

### **Раздел 12. Коллаж.**

Занятие 1-4. Поиск эскиза и осуществление в технике коллажа плаката на задуманную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов коллажа, рисунка и шрифта в плакате.

Цель: Развитие навыков коллективной работы. Воспитывать творческую сторону личности.

Задача: Решение композиции плаката.

Материал: гуашь, тушь, ткань, фотографии, клей, ножницы.

### **Раздел 13. Конструирование архитектурных сооружений**

Занятие 1-10. Изучение видов архитектурных сооружений в зависимости от их назначения. Практическая работа.

Цель: развивать конструктивное мышление и пространственное представление. Продолжить развивать навыки элементов конструирования.

Задача: Научить в масштабе и объеме передавать идейный замысел работы. Передать связь основных частей и деталей с учетом конструктивных особенностей формы. Выполнить конструкцию, макет здания.

Материал: бумага, картон, ножницы, клей.

### **Раздел 14. Итоговая работа.**

Занятие 1-8. Итоговая работа.

Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цель: проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.

Материал: по выбору учащихся.

## **Формы и методы работы на занятиях в классе ДШИ**

Метод обучения имеет множество признаков. Существует сотни классификаций, и их число непрерывно растет. Выбор методов обучения зависит от задач, целей конкретного занятия.

Классификация методов по источнику знаний: словесные, наглядные, практические.

Словесные методы:

- рассказ;
- беседа;
- лекция и др.

Наглядные методы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- показ:
  - 1) показ порядка работы;
  - 2) поэтапный показ;
  - 3) частичный показ;
  - 4) показ приема работы.

Практические методы:

- упражнение;
- повторение;
- эксперимент.

Классификация методов по характеру познавательной деятельности:

- информационно-рецептивный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый метод;
- исследовательский метод.

*Информационно -рецептивный метод:*

включаются следующие приемы: рассматривание, наблюдение, экскурсия и прочее. Этот метод направлен на передачу учителем знания, умений и навыков.

*Репродуктивный метод:*

это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работу на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой.

*Метод проблемного изложения:*

учитель показывает путь исследования проблемы, показывая ее решение от начала до конца. Учащиеся учатся разрешать познавательные затруднения.

*Частично-поисковый метод:*

учащиеся не всегда могут самостоятельно решить сложную учебную проблему от начала до конца. Часть знаний им сообщает учитель, часть добывают самостоятельно. Этот метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии.

*Исследовательский метод:*

этот метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Самостоятельное выполнение задания.

Используемые методы в студии декоративно-прикладного искусства «Угулза»:

- Словесные (рассказ, беседа);
- Наглядные (рассматривание, наблюдение, показ порядка работы, поэтапный показ, показ приема работы);

Использование таблиц по теме, образцы творческих изделий; непосредственный показ способов последовательности изображения.

- Практические (упражнение, повторение, эксперимент).

Практические методы – это основные методы обучения в творческом объединении детей, только методом упражнений удастся овладеть основными способами, приемами и различными техниками изобразительной деятельности.

### Формы работы в классе ДПИ:

Основной формой организации творческого процесса является развивающее занятие, которое подразделяется на групповую и комбинированную работу.

- групповая работа используется при ознакомлении с новыми техническими приемами и отработками навыков;

- комбинированная работа проходит в группе со всеми детьми, и в то же время, работа с каждым ребенком индивидуально. Создание комфортного режима работы, опираясь на индивидуальные возможности конкретной возрастной группы детей.

Также в процессе обучения используются внеурочные формы обучения - это экскурсии в музеи, картинную галерею, республиканский Национальный музей, в колледж культуры и искусства и др.

### Структура занятия:

1.Организационный этап (организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия);

2.Практический этап (работа над эскизами, выполнение работ);

3.Подведение итогов урока.

### **Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения, обучающиеся должны иметь представление:

- об основных направлениях декоративно-прикладного искусства Тувы;
- о традиционном тувинском орнаменте, о его характерных мотивах, композиции, цветовой гамме;
- о свойствах материалов, их возможностях и эстетических качествах;
- об основных закономерностях цвета, цветового строя.

должны уметь:

- использовать средства художественной выразительности создания изделия;
- различать и узнавать виды художественных промыслов предметы и элементы интерьера
- грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства
- разбираться в специальных терминах декоративно-прикладного искусства (мотив, декор, орнамент)

Результатом освоения программы ДПИ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работы над изделием.

Форма итоговой аттестации: творческий просмотр работ, выставки.

### Результаты образовательного процесса

Критерии	Показатели	Тематический план
Знает правила техники безопасности	- поясняет правила техники безопасности при выполнении изделия; -самостоятельно учитывает правила техники безопасности при выполнении изделия;	Раздел 1-13
Знает традиционный тувинский орнамент: его характерные мотивы, композиции, цветовую гамму.	- называет не менее 3-х мотивов тувинского орнамента (узел счастья – олчейудазыны, кошкар-мыйыс, кажык, илбек); - называет не менее 3-х характерных цветов, присущих тувинскому орнаменту;	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 4 Раздел 5 Раздел 7 Раздел 9
Знает основные направления декоративно-прикладного творчества Тувы	-перечисляет не менее 4-х направлений традиционного декоративно-прикладного творчества Тувы (камнерезное искусство, войлок, роспись по дереву, художественная обработка кожи); - различает виды декоративно-прикладного искусства Тувы; - узнает и правильно называет основные направления декоративно-прикладного искусства Тувы;	Раздел 1 Раздел 2 Раздел 5 Раздел 7 Раздел 9
Знает специальные термины декоративно-прикладного искусства	- правильно использует в речи специальные термины (декор, мотив, орнамент,узулза, хээ ); - может описать художественную выразительность изделия (функциональность, форма, орнамент);	Раздел 1-13
Знает свойства	- учитывает свойства и возможности	Раздел 1-13

материалов, их возможностей и эстетических качеств	материалов при создании изделия;	
Знает основные закономерности сочетания цветов, создания цветового строя	- различает теплые и холодные цвета, находит контрастные, называет родственные цвета; - подбирает цветовую гамму в соответствие с творческой задачей при выполнении изделия; - самостоятельно разводит и смешивает цвета на палитре;	Раздел 1-13
Умеет использовать средства художественной выразительности при создании декоративного изделия	- может назвать не менее 4-х средств художественной выразительности орнаментальной композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, пропорции, форма); - может самостоятельно составить орнаментальную композицию с учетом ритма, линии, формы.	Раздел 1-13

### Результаты развития

Критерии	Показатели	Тематический план
Развито чувство композиции	- самостоятельно создает эскиз и работает по своему эскизу, воплощает его в изделии; - самостоятельно создает композиции в соответствии с традициями; - самостоятельно выбирает размер бумаги в соответствии с задуманным.	Раздел 1-9
Развито чувство цвета	- самостоятельно разводит и смешивает цвета на палитре; - самостоятельно подбирает	Раздел 1-8 Раздел 9

	цвета и оттенки при выполнении изделия в соответствии с задачей;	
Развита ручная умелость (мелкая моторика)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно регулирует силу нажима на карандаш или кисть и изменяет направление движения руки в зависимости от формы предмета;</li> <li>- самостоятельно работает по заданию;</li> </ul>	Раздел 1-8
Развит глазомер	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно создает композицию из мотивов (орнамента), учитывая пропорции, форму изделия;</li> <li>- самостоятельно располагает изображение на всем листе, на одной линии и на широкой полосе;</li> <li>- самостоятельно соотносит элементы композиции между собой.</li> </ul>	Раздел 1-9
Развит художественный вкус, воображение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- может создавать изделие на основе гармоничных сочетаний в соответствии с традициями.</li> </ul>	Раздел 1-9
Развита инициативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявляет инициативу в выборе композиции;</li> <li>- проявляют инициативу в выборе изделий;</li> <li>- проявляют инициативу в выборе цветового решения;</li> </ul>	Раздел 1-9
Развита память, наблюдательность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает правила работы с гуашевыми, акварельными, акриловыми красками;</li> <li>- запоминает порядок работы над изделием;</li> </ul>	Раздел 1-9

	-запоминает порядок работы по схеме.	
--	--------------------------------------	--

### Результаты воспитания

Критерии	Показатели	Тематический план
Проявляют инициативность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет оценивать и анализировать свои, чужие работы;</li> <li>- умеет слышать и высказывать свое мнение;</li> <li>- выполняет все задачи согласно программе;</li> <li>- проявляет интерес к выставкам, к конкурсам, к фестивалям и т.п.;</li> </ul>	Раздел 1-9
Проявляют трудолюбие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не отвлекается от работы;</li> <li>- успешно выполняет задания и стремится научиться новым техникам;</li> <li>- проявляет желание выполнять задание не только в студии, но и дома;</li> </ul>	Раздел 1-9
Проявляют личностные качества (терпение, усидчивость, аккуратность, настойчивость).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно организовывает и убирает свое рабочее место;</li> <li>- поддерживает порядок на рабочем месте;</li> <li>- бережно обращается с инструментами;</li> <li>- доводит работу до завершения.</li> </ul>	Раздел 1-9

### Критерии оценивания работ учащихся

Творческая работа	Критерии
Изделия из бисера	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой «плетение из бисера»;</li> <li>- качественное выполнение изделия из бисера;</li> <li>- уравновешенность композиции на изделии;</li> <li>- гармоничное сочетание цветовой гаммы в соответствии с творческой задачей при выполнении изделия;</li> <li>- соответствие традициям национального орнамента;</li> </ul>
Орнаментальные композиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармоничное сочетание цветовой гаммы в соответствии с творческой задачей при выполнении изделия;</li> <li>- самостоятельное создание эскиза и работа по своему эскизу, воплощение его в изделии;</li> <li>- создание эскиза, учитывая функциональность и форму вещи.</li> <li>- создание орнаментальных композиции в соответствии с традициями;</li> </ul>
Флористические изделия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой «мозаика из песка»;</li> <li>- владение техникой «линогравюра»;</li> <li>- уравновешенность композиции;</li> <li>- гармоничное сочетание цветовой гаммы в соответствии с творческой задачей при выполнении изделия;</li> <li>- проявление оригинальности при выполнении изделия.</li> </ul>
Бумажная пластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приемами складывания и вырезания бумаги;</li> <li>- соответствие традиционным композициям тувинского орнамента;</li> <li>- уравновешенность композиции;</li> <li>- гармоничное сочетание цветовой гаммы;</li> <li>- проявление оригинальности при выполнении изделия.</li> </ul>
Валянные изделия	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение техникой «валяния»;</li> <li>- соответствие традициям;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гармоничное сочетание цветовой гаммы при выполнении изделия;</li> <li>- проявление оригинальности при выполнении изделия.</li> </ul>
Скульптура	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение технологическими приемами лепки;</li> <li>- соблюдение пропорциональности и формы при создании авторской куклы;</li> <li>- знание пропорций человека;</li> <li>- уравновешенность композиции;</li> <li>- гармоничное сочетание цветовой гаммы;</li> <li>- проявление оригинальности при выполнении изделия.</li> </ul>
Роспись	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность линий;</li> <li>- соответствие традиционным композициям тувинского орнамента;</li> <li>- качество технологии грунтования изделия;</li> <li>- уравновешенность композиции на изделии;</li> <li>- гармоничное сочетание цветовой гаммы в соответствие с творческой задачей при выполнении изделия;</li> <li>- проявление оригинальности при выполнении изделия.</li> </ul>

## Планы-конспекты занятий

План-конспект занятия: Плетение сережек из бисера с орнаментальным узором «Олчей» (Узел счастья)

Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство Тувы. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и их использованием, с приемами работы.

Форма занятия: практическая.

Цель: научить плести из бисера серьги с орнаментом.

Задачи:

Учебные:

- формирование умения плести по схеме;
- формирование навыков плести из бисера;

Развития:

- развитие у обучающихся художественного вкуса, фантазии;

Воспитания:

- аккуратность, усидчивость;
- интерес к выбранному виду творчества.

Оборудование и материалы:

- для педагога: образцы готовых работ, фотографии, схемы сережек
- для обучающихся: бисер разных цветов (производитель Чехия, размеры одинаковые), иглы для бисера, нитки нейлоновые или мононить, ножницы, швензы

Предварительная работа: рассматривание образцов, схем

Этап занятия	Методы и приемы	Действия педагога	Желаемые действия учащихся
Организационный этап беседа		Рассадить детей по местам, узнать есть ли у всех материалы: бисер разных цветов (производитель Чехия, размеры одинаковые),	

	ножницы, иглы для бисера, нитки нейлоновые или мононить, швензы	
Мотивационный этап  Беседа, рассматривание образцов  Демонстрация готовых образцов, фотографий	Демонстрация готовых образцов, фотографий, схем.	Составление схемы, самостоятельный выбор цвета будущего изделия.
Практический этап  Поэтапный показ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Составление схемы сережек</li> <li>2) Подбор бисера, выбор цвета</li> <li>3) На нитки наберем три бисерины</li> <li>4) Вновь войдем сначала в последнюю бисерину первого ряда. Третий ряд сплетем аналогично, но слева направо.</li> <li>5) Продолжим подплетать, добавляя или убирая по бисеринке согласно схеме.</li> <li>6) Продолжим плетение сережек по схеме.</li> <li>7) Закрепить концы, обрезать оставшиеся нитки</li> <li>8) Закрепить швензы</li> </ol>	Активное включение в работу, работа согласно схеме
Подведение итога	Уборка рабочих мест.	Демонстрация готовых работ друг другу

План-конспект занятия по теме «Плетение браслета из бисера с орнаментальным узором»

Форма занятия: практическая

Цель: научить плести браслет из бисера.

Задачи:

Учебные:

- формирование умения плести по схеме;
- формирование навыков плести из бисера.

Развития:

- развитие у обучающихся художественного вкуса, фантазии;

Воспитания:

- аккуратность, усидчивость
- интерес к выбранному виду творчества

Оборудование и материалы:

- для педагога: образцы готовых браслетов, фотографии, схемы браслетов
- для обучающихся: бисер разных цветов, но одинаковых размеров, иглы для бисера, нитки нейлоновые или мононить, ножницы, станок для плетения

Предварительная работа: рассматривание образцов, схем

Этап занятия	Действия педагога	Желаемые действия учащихся
Методы и приемы		
Организационный этап Беседа. (2 мин)	Рассадить детей по местам, узнать есть ли у всех материалы: бисер разных цветов (производитель Чехия, размеры одинаковые), ножницы, иглы для бисера, нитки нейлоновые или мононить, станок для плетения	Готовят рабочие места
Мотивационный этап Беседа, рассматривание образцов Демонстрация готовых образцов, фотографий	Демонстрация готовых образцов, фотографий, схем.	Составление схемы, самостоятельный выбор цвета будущего изделия

<p>Практический этап</p> <p>Поэтапный показ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)составление схемы браслета;</li> <li>2)подбор бисера, выбор цвета;</li> <li>3)заправляем нить на станок для плетения согласно схеме;</li> <li>4) нитку продеваем в иголку;</li> <li>5)привязываем нитку на первую нитку на станке справа;</li> <li>4)на иголку набираем бисерины согласно схеме;</li> <li>5)протягиваем бисеринки под станок так, чтобы каждая бисеринка была отделена ниткой;</li> <li>6)после протягиваем иголку через каждую бисеринку;</li> <li>7) второй и последующие ряды сплетем аналогично согласно схеме;</li> <li>8)оформить или закрепить концевики, обрезать оставшиеся нитки</li> </ol>	<p>Активное включение в работу, работа по схеме</p>
<p>Подведение итога</p>	<p>Подведение итогов. Уборка рабочих мест.</p>	<p>Демонстрация готовых работ друг другу</p>

## Список литературы

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся начального профессионального образования/ С.Е. Беляева. – М.: Академия– 2007. – 208 с.
2. Буткевич, Л.М. История орнамента : учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. :Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС. – 2008. — 267 с.
3. Будегечи, Т.Б. Художественное наследие тувинцев: Судьбы искусств, жизнь традиции, диалог культур, от традиц. к соврем. / Т.Б. Будегечи. – М. – 1995. – 151 с.
4. Вайнштейн, С.И. История народного искусства Тувы / С.И. Вайнштейн. – М.: Наука. – 1974. – 224 с.
5. Вайнштейн, С. И. Мир кочевников Центра Азии/С.И.Вайнштейн. –М.: Наука. –296с.
6. Вольфганг, Б. Энциклопедия символов /Б. Вольфганг. –М.: Крон-Пресс. –1998. –84с.
7. Грач, А.Д. Древние кочевники в центре Азии / А.Д. Грач. – М.:«Наука». – 1980. – 256 с.
8. Грэхем, Л. М. Декоративно-прикладное искусство. Промыслы. Орнамент / Л.М. Грэхем. – М.: АСТ Астрель. – 2009. –254с.
9. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – начала XX в. : сюжетный рисунок и другие виды изображений на плоскости/С.В. Иванов. –М. : Изд-во АН СССР. –1954. –838 с.
10. Карпун, А. Л. Тувинская каменная пластика: каталог/ А.Л. Карпун. –М. –2004. –74с.
11. Кенин-Лопсан, М.Б. Тувинские традиции: Книга вторая. Священные традиции тувинского народа / М.Б. Кенин-Лопсан. – Кызыл. – 1999. – 251 с.
12. Кенин-Лопсан, М.Б. Традиционная культура тувинцев. / М.Б. Кенин-Лопсан. – Кызыл.
13. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция /Г.М. Логвиненко. –М.: Владос. –2008. –144с.
14. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – М.: Форум. – 2010. – 288 с.
15. Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии: каталог. – Абакан: типография «Фирма «Март». – 2013. – 90с.

