Министерство культуры Республики Тыва
Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр»
Учебно-методическое объединение преподавателей хореографических дисциплин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

г. Кызыл 2020г.

Обсуждено на заседании преподавателей хореографических дисциплин образовательных организаций в сфере культуры и искусства Республики Тыва ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе» 27 августа 2020 года.

Утверждено на заседании учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры РТ

«____» _____ 2020 г., протокол № __

Утверждено на педагогическом совете_____
_____
(наименование образовательной организации)

«___»_____2020 г., протокол № __

Составитель: **Куулар Ким Кимович,** преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Кызыла «ДШИ им. Н. Рушевой», председатель учебно-методического объединения преподавателей хореографических дисциплин ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства «Ресурсный центр» Министерства культуры Республики Тыва.

«Бальный танец»: программа по учебному предмету для обучающихся по дополнительным общеразвивающим образовательным программам в области хореографического искусства ДШИ, ДХШ Республики Тыва с 5-летним сроком обучения / сост. Куулар К.К. – Кызыл, 2020.

Программа по учебному предмету: «Бальный танец» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список учебной и методической литературы. Учебная программа предназначена для практического использования в преподавании учебного предмета «Бальный танец» в ДШИ и ДХШ РТ.

© ГБУ ДПО в сфере культуры и искусства
«Ресурсный центр» Министерства культуры РТ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. Срок реализации учебного предмета;

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;

5. Цель и задачи учебного предмета;

6. *Методы обучения;*

7. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план.

Сведения о затратах учебного времени;

III. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», на разработке преподавателя по классу хореографии Максимук Елены Ивановны МБОУ ДОД «Шумиловской ДШИ».

Учебный предмет «Бальный танец» включен в вариативную часть программы «Хореографическое творчество». Которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Программа «Бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. В учебную программу (основной учебный план) включены такие разделы, как: школа бального танца; европейская и латиноамериканская программы бального танца.

Занятия по данной программе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатой и разнообразной художественной культурой современности, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце. Дает возможность обучающимся практически познать историческое развитие танца на композициях XX века. Средствами бального танца у детей формируется культура поведения и общения, прививается навык вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным.

2. Срок реализации учебного предмета «Бальный танец».

Срок реализации данной программы составляет – 5 лет. Начало изучения с 1 по 5 классы. Возраст обучающихся – от 8 до13 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета составляет 175 аудиторных часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 30-35 минут для обучающихся в первом классе и 45 минут для остальных учащихся (в зависимости от устава школы).

5. *Цели и задачи учебного предмета «Бальный танец»*

Цель учебного предмета «Бальный танец»**:** формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи учебного предмета «Бальный танец»:

- знакомство с историей и особенностями бального танца;
- знакомство с понятиями и терминологией;
- овладение основными движениями и фигурами бального танца;
- развитие общей культуры личности путём приобщения ребёнка к хореографии
  бального танца;
- развитие двигательных, координационных и музыкальных данных детей;
- развитие воображения через умение сформировать танец на основе простейших
  танцевальных движений;
- формирование коммуникативной культуры через знание и умение взаимодействовать с партнёрами на танцевальной площадке;
- формирование навыков творческой деятельности у учащихся, проявляющих увлечённость;
- оптимизация роста и развития опорно-двигательного аппарата ребёнка;
- совершенствование психомоторных способностей детей;
- развитие творческих и созидательных способностей детей;

6. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Историко-бытовой танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные классы,имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол илиспециализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки(палки) вдоль трех стен, зеркала.
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровая аппаратура);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- раздельные раздевалки для мальчиков и девочек.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведенья о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Наименование классов, часов, объем и количество занятий					
Классы	**1класс**	**2класс**	**3класс**	**4класс**	**5 класс**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	35	35	35	35	35
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	175				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

Учебный предмет «Бальный танец» состоит из двух блоков. Первый блок школа бального танца рассчитана на одно полугодие, и включает в

себя детские массовые танцы, такие как диско-танцы и советская программа бального танца. Главная задача этого блока: обогатить танцевально ритмический опыт учащихся, научить владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнера, научить пространственной ориентировке.

Начиная с 1 класса, второго полугодия и до 5 класса обучения происходит непосредственное знакомство с программой бальных танцев, которая состоит из европейской и латиноамериканской программы по классу «E» и «D». Главная задача этого блока: познакомить учащихся с происхождением, отличительными особенностями и основными элементами бальных танцев.

Чтобы поддержать интерес и эмоциональный отклик у учащихся, в течение учебного года рекомендуется изучать один танец из европейской программы и один танец из латиноамериканской программы.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

II. Учебно-тематический план.

Сведения о затратах учебного времени

Наименование разделов и тем	**Количество часов**
	Практические занятия
Раздел 1. Школа бального танца	
Тема 1.1. Школа бального танца. Детские массовые танцы (диско танцы).	14
Тема 1.2. Школа бального танца. Народные танцы (советская программа).	16
Тема 1.3. Школа Бального танца. Эстрадные танцы (советская программа).	10
Всего:	40
Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.	
Тема 2.1.Медленный вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	16
Тема 2.2. Квикстеп. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	17
Тема 2.3. Венский вальс. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	16
Тема 2.4. Танго. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	18
Всего:	67
Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.	

Тема 3.1.Ча-ча-ча. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	16
Тема 3.2.Самба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	17
Тема 3.3.Джайв. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	18
Тема 3.4.Румба. Происхождение, отличительные особенности. Основные элементы.	17
Всего:	68
Итого:	***175 часов***

III. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

I год обучения

Первое полугодие

Раздел 1. Школа бального танца

Тема 1.1. Детские массовые танцы

Задачи: Обогатить танцевальный опыт детей. Научить исполнять простые танцевальные композиции. Научит ориентироваться в пространстве класса, сцены и танцпола.

Знать положения в паре: лицом друг к другу (закрытое), спиной друг к другу (противоположное), лицом в противоположных направлениях (боковое), друг за другом (теневое). Четко ориентироваться в музыкальном пространстве.

Примерный репертуар: «Шоколадка», «Слоник», «Ты смотри, не шали», «Стирка», «Веселые ковбои».

Тема 1.2. Народные танцы.

Задачи: Обогатить танцевальный опыт детей на материале простейших народных танцев. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса и сцены. Осваивать различные положения в паре.

Исполнять танцы по окружности: по линии танца (против часовой стрелки), против линии танца (по часовой стрелке); линейные.

Примерный репертуар: «Туяна»,«Сударушка», «Берлинская полька», «Русский лирический».

Тема 1.3. Эстрадные танцы.

Задачи: Дать первоначальное понятие о эстрадных танцах. Обогатить танцевальный опыт детей на материале простейших эстрадных танцев 80гг. Продолжать работать над ориентировкой в пространстве класса, сцены и танцпола. Осваивать различные положения в паре. Развивать умение работать в паре. Держать интервалы (дистанцию) между другими парами. Четко ориентироваться в музыкальном пространстве.

Примерный репертуар: «Вару-вару», «Рильё», «Разрешите пригласить», «Фигурный вальс».

Второе полугодие

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа

Введение: Бальный танец: Европейская и Латиноамериканская программа. Понятие парных танцев, функции партнера и партнерши в танце. Особое внимание надо уделить постановке корпуса, контакте между партнером и партнершей.

Тема 2.1.: «Медленный вальс»

- Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
- Изучение основных элементов и фигур танца:
  - «Закрытые перемены».
  - «Четвертные повороты».
  - «Правый поворот».
  - «Левый поворот».
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа

Тема 3.1. «Ча-ча-ча»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы.
- Изучение основных элементов и фигур танца:
  - «Тайм степ».
  - «Закрытое основное движение».
  - «Нью-Йорк».
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Требования к переводному экзамену

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать программы бального танца, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку проученных движений;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в паре, контакт;
- ориентироваться на танцполе и в музыкальном пространстве;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

<u>II год обучения</u>

Третье полугодие

Разделы 2. и 3. Бальные танцы: Европейский и латиноамериканский танец по классу «Е»

Тема 2.1.Медленный вальс:

- «Проходящая перемена».
- «Виск».
- «Правый спин поворот».
- «Шассе из ПП».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 3.1.«Ча-ча-ча»:

- «Рука к руке».
- «Спот (чек) поворот влево, вправо».
- «Поворот под рукой вправо, влево».
- четвертной поворот

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Четвертое полугодие

Тема 2.2. «Квикстеп»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
  - «Четвертной поворот направо».
  - «Правый поворот».
  - «Лок степ»
  - «Левый поворот»
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 3.2. «Самба»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
  - Основное движение».
  - «Поступательное основное движение».
  - «Виски влево и вправо».
  - «Самба ход на месте».
  - «Самба ход в ПП».
  - «Боковой самба ход».

Требования к переводному экзамену

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- умение держать баланс в паре;
- владеть танцевальной площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки танец;
- различать степени поворотов и уметь пользоваться техникой исполнения.

<u>III год обучения</u>

Пятое полугодие

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа

Тема 2.3. «Венский вальс»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
  - «Правый поворот».

Тема 2.1.Медленный вальс:

- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Правый двойной спин поворот».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 3. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема 3.1.«Ча-ча-ча»:

- турецкое полотенце
- открытый хип-твист

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Шестое полугодие

Раздел 1. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема 3.3. «Джайв»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
  - «Основное движение на месте».

- «Основное фоллэвей движение».
- «Фоллэвей раскрытие».
- «Линкрок».
- «Перемена мест слева направо».
- «Перемена мест справа налево».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Разделы 2. и 3. Бальные танцы: Европейский и латиноамериканский танец по классу «Е», «Д»

Тема 2.2. «Квикстеп»:

- «Прогрессивное шассе».
- «Лок вперед».
- «Лок назад»

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 3.2. «Самба»

- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Требования к переводному экзамену

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения того или иного танца и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные танцевальные вариации европейских и латиноамериканских танцев;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать термины изученных движений и их технику исполнения учитывая особенности работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

<u>IV год обучения</u>

Седьмое полугодие

Тема 2.4. «Танго»

- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
  - «Поступательный боковой шаг».
  - «Ход».
  - «Рок-поворот».
  - «Корте назад».
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 2.3. «Венский вальс»
- «Левый поворот».
- «Перемена с правого на левый поворот».
- «Перемена с левого на правый поворот»
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 3.1.«Ча-ча-ча»:
- веер
- клюшка
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Восьмое полугодие

Тема 3.4. «Румба»
- история возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
- Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.
- Изучение основных элементов, и фигур танца:
  - «Основное движение».
  - «Поступательный ход вперёд и назад».
  - «Поворот на месте влево и вправо».
  - «Поворот под рукой влево и вправо».
  - «Нью-Иорк».
  - «Рука к руке».
  - «Алемана».

Тема 2.2. «Квикстеп»:
- «Правый поворот с хезитейшн».
- «Правый спин-поворот»
- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Тема 3.2. «Самба»
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
- «Ботафого в теневой позиции».

- «Ботафого в ПП и ОПП».
- «Крисс кросс».
- - Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Требования к переводному экзамену

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять танцевальные комбинации в характере танца;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танцаучитывая характерные национальные особенности, стиль и манеру исполнения.

<u>V год обучения</u>

Девятое полугодие

Раздел 2. Бальные танцы. Европейская программа.

Тема 2.4. «Танго»

- «Поступательное звено».
- «Закрытый променад».
- «Основной левый поворот»

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
- Учебные и танцевальные вариации:

- «Ча-ча-ча»
- «Квикстеп»
- «Джайв»

Тема 3.4. «Румба»

- «Веер».
- «Клюшка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».
- «Хил твист (открытый, закрытый).
- «Кукарача».
- «Спираль».
- «Боковой шаг».

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
- Учебные и танцевальные вариации:

- «Медленный вальс»
- «Самба»
- «Венский вальс»

Десятое полугодие

- Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.
- Учебные и танцевальные вариации:

- «Медленный вальс»
- «Самба»
- «Венский вальс»
- «Ча-ча-ча»
- «Квикстеп»
- «Джайв
- Танго
- Румба

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

• умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

• уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями бального танца;

• знание и использование методики исполнения изученных движений;

• знание терминологии движений и их исполнения;

• знания об исполнительских средствах выразительности танца учитывая характер и манеру;

• знание правил комбинирований (выполнения) того или иного движения, правого или левого исполнения;

• умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;

• умение находить ошибки, как у себя, так и у партнера;

• анализировать музыку с точки зрения темпа, характера;

• владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений в паре.

Перечень основных элементов и танцевальных композиций для сдачи выпускного экзамена

- Учебные и танцевальные вариации:
- «Медленный вальс»
- «Венский вальс»
- «Квикстеп»
- «Танго»
- «Самба»
- «Ча-ча-ча»
- «Джайв»
- «Румба»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Знать историю происхождения бальной хореографии;
- Знать основную танцевальную терминологию, музыкально-ритмическую характеристику изученных танцев;
- Уметь ориентироваться в пространстве, исполнять изученные танцевальные движения;
- Навыки исполнение не сложных танцевальных композиций;
- Овладеть манерой исполнения различных бальных танцев
- Уметь безошибочно определять и различать танцы бальной программы;
- Развить актерское мастерство;
- Развить свои природные, танцевальные способности;
- Научатся приемам сольной работы, самостоятельности, самоконтроля;
- Научатся терпению, трудолюбию, дисциплинированности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 5 класса в форме экзамена. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы .

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

Основная литература

1.Бекина С.И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
2.Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
3.ГовардГ.«Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
4.Динниц Е.В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
5. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов –на-Дону, «Феникс», 2004 г.
6. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.

Дополнительная литература

7.Подласый И.П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
8.Реан А.А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
9.Браиловская Л. В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2003 г.
10.Ермаков Д.А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004
11.Ермаков Д.А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
12.Ермаков Д.А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
13.Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.