**Особенности современного вокала.**

В последнее десятилетие благодаря широкому распространению и развитию многообразных современных музыкальных стилей и жанров возник огромный интерес к пению в неакадемических манерах. Несмотря на огромный интерес к занятия пения в современных стилях, методика обучения в этом направлении мало разработана.

Слово вокал происходит от итальянского "воче" - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.  
Эстрадный вокал по своему звучанию находится между академическим (классическим) и народным. Основное отличие от академического и народного вокала заключается в целях и задачах вокалиста.

**Современный вокал** - это метод постановки голоса и развития исполнительских качеств вокалиста, выступающего в том или ином жанре современной музыки.

Основная особенность эстрадного вокала заключается в поиске и формировании уникального, узнаваемого голоса вокалиста.

Если академические и народные певцы работают в рамках канона, регламентированного звучания, для них отклоняться от нормы не принято. Набор правил, который позволяет достигать, эталонного звучания в данных направлениях пения облегчают работу педагога, поскольку определяются сложившимися традициями. В эстрадном вокале тоже существуют некие правила, но они не регламентируют исполнительскую манеру и подачу исполнения конкретного певца.

Задача эстрадного исполнителя - поиск своего собственного звука - тембра, своей оригинальной, характерной, легко узнаваемой манеры пения и сценического образа. Каждая "краска" голоса требует методичной тренировки.

В вокальной практике понятие «тембр» употребляется как определенная окраска голосов, как какое-то постоянное качество звука.

Очень полезны тембро-интонационные упражнения, суть которых в пропевании одного и того же фрагмента или упражнения с сознательным изменением окраски звука, т.е. изменением тембра.

Формирование разнообразных оттенков тембра зависит также от выражения лица, от мимики поющего. Открытые, яркие звуки в пении и в речи выражают большую радость, гордость, ярость, злость! Напротив, звуки приглушенные - для выражения боязни, робости, затаенности.

Наряду с выразительными возможностями тембра имеют место быть и изобразительные возможности тембра. Представим себе, что рядом течет ручей, ручеек прозрачный, видно каждый камешек ... и окраска звука поменяется согласно представлению исполнителя. Известно, что тембр оказывает влияние и на формообразование. Например, сохранение на протяжении какого-либо отрывка одного и того же тембра голоса служит фактором, способствующим сохранению целостности и отличию его от других.

    В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.