




Управление культуры администрации
городского округа г.Ак-Довурак РТ
668051 г. Ак-Довурак ул. Юбилейная 18,
тел/факс (394-33) 2-16-78, 2-16-12; 2-11-81
dshi_ak-dovurak@mail.ru
МБОУ ДО «ДШИ г.Ак-Довурак»
№ 346
«17» января 2024г

СПРАВКА

Дана преподавателю класса баян МБОУ ДО «Детской школы искусств г. Ак-Довурак» Кара-оол Аяне Майн-Тараевне, в том что, действительно являлась докладчиком на научно-практических конференциях, педагогических чтениях.



Справка дана для предъявления по месту требования.

Зам директора МБОУ ДО «ДШИ г. Ак-Довурак»:  Сат А.С./

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
«РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»**

667000, Республика Тыва
г.Кызыл, ул.Щетинкина-Кравченко, 46

тел. 8 (39422) 7-74-97
e-mail: gbudpors@mail.ru

исх. 502

от «15» 10 2023г

Справка

Дана Кара-оол Аяне Майн-Тарааевне, преподавателю высшей квалификационной категории по классу баян МБОУ ДО «ДШИ г. Ак-Довурак» в том, что 29 августа 2023 года приняла участие в Республиканском августовском совещании руководителей и преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства в качестве докладчика по теме «Роль мотивации в успешном обучении детей в классе баяна и аккордеона».

Директор



Ч.К. Ширижик

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г.Ак-Довурак»

Доклад на тему:
**«Роль мотивации в успешном обучении детей в
классе баяна и аккордеона»**

Докладчик: Кара-оол Аяна
Майн-Тарааевна
Преподаватель класса баян
ДШИ г.Ак-Довурак

развито оркестровое музицирование: уже более 50 лет существует оркестр баянов и аккордеонов. Ребят всегда увлекает ансамблевый вид деятельности. Занятия ансамблем и оркестром приносят им большую радость совместного творчества, развивают у них целый ряд совершенно необходимых моральных качеств: это, прежде всего, чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручка, поддержка. Что способствует повышению мотивации к успешному обучению в ДШИ.

1.3. Значение исполнительской практики

На нашем отделении активно используется технология исполнительской практики уже с начального этапа, так как исполнительская активность чрезвычайно важна для развития ребенка. Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики. Выступления и участие в концертах открывают перед учеником дополнительную возможность практиковаться в игре. Ежегодно на нашем отделении обязательно каждый ученик регулярно выступает на родительских собраниях перед учащимися и родителями. Так же наши учащиеся привлекаются к участию в различных концертах, как в школе, так и за её пределами, например, в детских садах и общеобразовательных школах. На таких концертах могут выступать все дети, независимо от способностей. И это тоже является ещё одним фактором для мотивации детей к дальнейшему обучению.

1.4. Роль музыкальных конкурсов

Часто стимулом для работы является возможность участия в исполнительских конкурсах разных уровней. Если перед учеником поставлена определённая цель - то для её достижения необходимо найти силы и время, побороть лень. Участие в конкурсах соответствует детской потребности к соревнованиям, а также расширяет репертуар, укрепляет сценическую выносливость, становится праздником. На нашем отделении учащиеся регулярно принимают участие в конкурсах различного уровня – от школьного до международных. Ежегодно проводится традиционный школьный конкурс памяти Л.М. Дёминой «Веселые переборы», на котором выступают абсолютно все учащиеся отделения. После конкурса часто появляется желание заниматься, наблюдается прогресс, улучшаются результаты работы. Некоторые учащиеся за высокие творческие достижения неоднократно становились стипендиатами Министерства культуры Челябинской области.

1.5. Роль семьи в музыкальном воспитании

Роль семьи в мотивации детей к успешному обучению играет немаловажное значение, а может даже и основополагающее. Для более эффективной работы мы стараемся поддерживать заинтересованность родителей в обучении ребёнка и по возможности создаём прочные партнерские отношения в команде «учитель-родитель-ученик». Доводим до

развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид исполнения вовлекает ученика в активную форму музицирования. Такая работа позволяет развивать самостоятельность, т.к. есть возможность разучивать произведение и дома, а не только в классе с педагогом, а также является хорошей формой для домашнего музицирования, ведь всегда можно удивить «живым» исполнением аккордеона или баяна под аккомпанемент целого оркестра. Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу: раскрепощает их, снимает зажатость, страх публичных выступлений, позволяет ощутить себя настоящими артистами, играющими в сопровождении целого коллектива.

Использование ИКТ технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и учеником возникает некая доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Ученик осознает, что учитель проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ Подводя итоги, следует отметить, что: · Процесс мотивации - постоянно развивающееся явление. По мере усложнения задач обучения происходит и повышение мотивации к обучению, оказывается несомненное влияние на развитие личностных качеств учащихся, умение находить в музыкальном искусстве средство гармонизации своего внутреннего мира. · Использование современных образовательных технологий в классе баян (аккордеон) создаёт ситуацию успеха для учащихся и стимулирует к дальнейшему их развитию. · Особое внимание уделяем: - Игровым технологиям на начальном этапе обучения - Коллективному (ансамблевому) музицированию - Участию в конкурсах и концертах -

Использованию ИКТ - Не обесцениваем роль семьи в музыкальном воспитании учащихся Наш ученик, ребёнок, дарит нам своё время - невосполнимый отрезок жизненного пути, его родители доверили нам самое драгоценное, что у них есть. Как распорядиться временем нашего ученика, как его структурировать и чем его наполнить, чтобы оно не пропало впустую, решать нам, учителям. Заглянуть во внутренний мир каждого ученика и раскрыть его творческую индивидуальность – задача преподавателей ДШИ, решить которую помогают современные образовательные технологии. И если к безграничным возможностям Интернета, к исследовательской работе учащихся добавить собственный искренний интерес, сделать учеников своими творческими партнерами, учиться вместе с детьми, а иногда и у них, тогда наша работа будет всегда успешной.

Справка

Кара-оол Аяна Майн-Тарааевна, член УМО, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД ДШИ г. Ак-Довурак 27 августа 2020 года приняла участие в работе августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «Система художественного образования на современном этапе».

На секционном заседании методического объединения преподавателей народных инструментов (баян, аккордеон) детских школ искусств Республики Тыва выступила с докладом «Проблемы подбора репертуара для ученика-баяниста».

Справка дана по месту требованию

Директор



В.А. Кошкар-оол

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Ак-Довурак

**Доклад на тему:
"Проблемы подбора
репертуара для
учащихся-баянистов"**

Докладчик: Кара-оол Аяна Майн-Тараевна-
преподаватель класса баян
ДШИ г. Ак-Довурак

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА
ГБУ ДПО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР»

66700, Республика Тыва
г.Кызыл, ул.Щетинкина-Кравченко, 46

тел.2-28-31, факс (39422)2-28-31

исх. № _____

от «28»_октября_2021 г.

Справка

Кара-оол Аяна Майн-Тарааевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна МБОУ ДОД ДШИ г. Ак-Довурак, 26.08.2021 года принимала участие в работе заседания УМО секции «Народные инструменты» Республиканской августовской конференции руководителей и преподавателей образовательных учреждений в сфере культуры и искусства Республики Тыва «**Развитие 3-х уровневой системы образования в области искусств. Диалог школ**» в качестве докладчика на тему "Первоначальное обучение баяниста".

Справка дана по месту требования

Директор



Ч.К. Ширижик

Исп. Шой-Сюрюн Т.М.

Тел.: 8-996-339-7359

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств г. Ак-Довурак

Доклад на тему:
«Первоначальное обучение баяниста»

Докладчик: Кара-оол Аяна
Майн-Тарааевна
преподаватель класса баян
ДШИ г. Ак-Довурак

Доклад на тему: «Первоначальное обучение баяниста»

Для начинающих баянистов одной из проблем является умение приспособиться к инструменту. Технические, образно-звуковые задачи очень сложно решать при несоответствии инструмента возрасту ребёнка, особенно, если ему 5-6 лет (а именно с такого возраста дети приходят на «кнопочки»), не всегда удаётся приобрести инструмент маленького размера для занятий дома. Но это не значит, что ребёнку нужно говорить «нет» и приглашать его через два года. Способов и методов работы с маленькими детьми очень много (именно в общении с инструментом) и выбор их зависит от изобретательности педагога и возможностей ребёнка.

На первых занятиях меховедение осуществляется с помощью педагога, основное внимание на ощущения в правой руке. Параллельно осваиваются упражнения на левой клавиатуре, здесь время самостоятельного меховедения наступает быстрее, т.к. координационно легче. С самого начала следует обратить внимание ребёнка на эффективность использования силы инерционного хода меха, возникающей за счёт веса левого полукорпуса – в дальнейшем это облегчит ощущение правильного исполнения меховых приёмов (тремоло, меховых акцентов, при которых движение меха должно осуществляться не в сторону, а вниз).

Наиболее эффективно начинать обучение на выборном баяне, так как единство строения клавиатур позволяет наиболее полно соблюдать принцип последовательности развития слуха – от мелодического к гармоническому, намного раньше играть простые мелодии и упражнения, чем правой рукой, т.к. действует одна рука и ребёнку легче скоординировать движения. Если же нет возможности начинать с выборного инструмента, готовую клавиатуру нужно осваивать с учётом выше названной проблемы. В начальных упражнениях и творческих заданиях использовать бас, как мелодический голос, сочинять «басовые» мелодии, использовать перенос звуков мелодии из одной руки в другую, не боясь разных регистров – нужно только обязательно петь всё то, что играет (большой интерес вызывает у детей басовый мужской голос, представленный им в записи).

Аккорды в допотопный период так же следует использовать как выразительный элемент, подчёркивающий настроение, сразу обратив внимание на неустойчивость септаккорда. Аккомпанемент лучше осваивать на жанровых вариантах (марш, вальс, полька). Необходимо сразу разделить функции баса (глубокий фундамент) и аккорда (выразительное дополнение, определяющее настроение и характер звука).

Доклад на тему: «Первоначальное обучение баяниста»

Для начинающих баянистов одной из проблем является умение приспособиться к инструменту. Технические, образно-звуковые задачи очень сложно решать при несоответствии инструмента возрасту ребёнка, особенно, если ему 5-6 лет (а именно с такого возраста дети приходят на «кнопочки»), не всегда удаётся приобрести инструмент маленького размера для занятий дома. Но это не значит, что ребёнку нужно говорить «нет» и приглашать его через два года. Способов и методов работы с маленькими детьми очень много (именно в общении с инструментом) и выбор их зависит от изобретательности педагога и возможностей ребёнка.

На первых занятиях меховедение осуществляется с помощью педагога, основное внимание на ощущения в правой руке. Параллельно осваиваются упражнения на левой клавиатуре, здесь время самостоятельного меховедения наступает быстрее, т.к. координационно легче. С самого начала следует обратить внимание ребёнка на эффективность использования силы инерционного хода меха, возникающей за счёт веса левого полукорпуса – в дальнейшем это облегчит ощущение правильного исполнения меховых приёмов (тремоло, меховых акцентов, при которых движение меха должно осуществляться не в сторону, а вниз).

Наиболее эффективно начинать обучение на выборном баяне, так как единство строения клавиатур позволяет наиболее полно соблюдать принцип последовательности развития слуха – от мелодического к гармоническому, намного раньше играть простые мелодии и упражнения, чем правой рукой, т.к. действует одна рука и ребёнку легче скоординировать движения. Если же нет возможности начинать с выборного инструмента, готовую клавиатуру нужно осваивать с учётом выше названной проблемы. В начальных упражнениях и творческих заданиях использовать бас, как мелодический голос, сочинять «басовые» мелодии, использовать перенос звуков мелодии из одной руки в другую, не боясь разных регистров – нужно только обязательно петь всё то, что играет (большой интерес вызывает у детей басовый мужской голос, представленный им в записи).

Аккорды в донотный период так же следует использовать как выразительный элемент, подчёркивающий настроение, сразу обратив внимание на неустойчивость септаккорда. Аккомпанемент лучше осваивать на жанровых вариантах (марш, вальс, полька). Необходимо сразу разделить функции баса (глубокий фундамент) и аккорда (выразительное дополнение, определяющее настроение и характер звука).

Доклад на тему: «Первоначальное обучение баяниста»

Для начинающих баянистов одной из проблем является умение приспособиться к инструменту. Технические, образно-звуковые задачи очень сложно решать при несоответствии инструмента возрасту ребёнка, особенно, если ему 5-6 лет (а именно с такого возраста дети приходят на «кнопочки»), не всегда удаётся приобрести инструмент маленького размера для занятий дома. Но это не значит, что ребёнку нужно говорить «нет» и приглашать его через два года. Способов и методов работы с маленькими детьми очень много (именно в общении с инструментом) и выбор их зависит от изобретательности педагога и возможностей ребёнка.

На первых занятиях меховедение осуществляется с помощью педагога, основное внимание на ощущения в правой руке. Параллельно осваиваются упражнения на левой клавиатуре, здесь время самостоятельного меховедения наступает быстрее, т.к. координационно легче. С самого начала следует обратить внимание ребёнка на эффективность использования силы инерционного хода меха, возникающей за счёт веса левого полукорпуса – в дальнейшем это облегчит ощущение правильного исполнения меховых приёмов (тремоло, меховых акцентов, при которых движение меха должно осуществляться не в сторону, а вниз).

Наиболее эффективно начинать обучение на выборном баяне, так как единство строения клавиатур позволяет наиболее полно соблюдать принцип последовательности развития слуха – от мелодического к гармоническому, намного раньше играть простые мелодии и упражнения, чем правой рукой, т.к. действует одна рука и ребёнку легче скоординировать движения. Если же нет возможности начинать с выборного инструмента, готовую клавиатуру нужно осваивать с учётом выше названной проблемы. В начальных упражнениях и творческих заданиях использовать бас, как мелодический голос, сочинять «басовые» мелодии, использовать перенос звуков мелодии из одной руки в другую, не боясь разных регистров – нужно только обязательно петь всё то, что играет (большой интерес вызывает у детей басовый мужской голос, представленный им в записи).

Аккорды в донотный период так же следует использовать как выразительный элемент, подчёркивающий настроение, сразу обратив внимание на неустойчивость септаккорда. Аккомпанемент лучше осваивать на жанровых вариантах (марш, вальс, полька). Необходимо сразу разделить функции баса (глубокий фундамент) и аккорда (выразительное дополнение, определяющее настроение и характер звука).

Строение левой клавиатуры баяна позволяет довольно рано познакомить ученика с тоникой, субдоминантой и доминантой, а также с простыми кадансами (Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T), что даёт возможность начинающему музыканту подбирать аккомпанемент, не зная басового ключа, по слуху. Замечательно, когда на аккомпанемент ученика педагог сочиняет различные разножанровые мелодии, это удивляет ученика – учитель сразу что-то придумывает и каждый раз новое! Это воодушевляет и заинтересовывает ребёнка, он чувствует себя главным в этом процессе, так как мелодия сочиняется в зависимости от жанра, который выбрал он. А главное, ему тоже хочется сочинять. И уже на этом этапе надо дать ему попробовать себя в этой деятельности, поддержать его. Ведь самый интересный и увлекательный процесс – это самостоятельная деятельность. И если педагог хочет, чтобы ребёнок задержался в его классе, не бросил занятия, нужно на уроках уделять большее внимание творческому проявлению ученика, всегда и во всём позволять ему самовыражаться, умело и ненавязчиво координируя его деятельность. Только при таком подходе будут формироваться здоровые, творческие отношения учителя и ученика и создаваться условия для воспитания гармонично развитой личности.

Более адекватное ощущение правой руки происходит при постановке на вертикальные ряды (по типу постановки аккордеонистов). Пальцы могут размещаться на разных рядах, например: 1 и 5 пальцы – 3, крайний ряд; 2, 3, 4 – на 2 ряд; 3 палец можно разместить на 1 ряду. Такая постановка расширяет диапазон первых упражнений, позволяет задействовать в игре все пальцы, использовать в упражнениях малые терции, уменьшённые трезвучия, почувствовать подвижность руки.

Момент перехода на «короткие» ряды определяется для каждого ученика индивидуально. Осваиваются эти ряды сразу в большом диапазоне, ребёнок сначала учится «ходить» по рядам (2, 3, 4 пальцами, а затем 3, 4, 5), фиксируя положение на каждом ряду и момент перехода на другой. Часто первоначальное обучение происходит на основе звукоряда (до-ре-ми...). Ученик при таком подходе занят нахождением нужной кнопки, особенно сложно это для детей с плохой координацией. Строение клавиатуры аккордеона и фортепиано позволяет играть с первых уроков попевок, построенные на поступенном движении, клавиатура баяна строится по другому принципу, поэтому, сначала нужно освоить хроматический звукоряд (поступенное движение на баянной клавиатуре), а затем «выбирать» нужные ступеньки, при этом ведущим уже будет слух, а не движения пальцев.

Строение левой клавиатуры баяна позволяет довольно рано познакомить ученика с тоникой, субдоминантой и доминантой, а также с простыми кадансами (T-S-T, T-D-T, T-S-D-T), что даёт возможность начинающему музыканту подбирать аккомпанемент, не зная басового ключа, по слуху. Замечательно, когда на аккомпанемент ученика педагог сочиняет различные разножанровые мелодии, это удивляет ученика – учитель сразу что-то придумывает и каждый раз новое! Это воодушевляет и заинтересовывает ребёнка, он чувствует себя главным в этом процессе, так как мелодия сочиняется в зависимости от жанра, который выбрал он. А главное, ему тоже хочется сочинять. И уже на этом этапе надо дать ему попробовать себя в этой деятельности, поддержать его. Ведь самый интересный и увлекательный процесс – это самостоятельная деятельность. И если педагог хочет, чтобы ребёнок задержался в его классе, не бросил занятия, нужно на уроках уделять большее внимание творческому проявлению ученика, всегда и во всём позволять ему самовыражаться, умело и ненавязчиво координируя его деятельность. Только при таком подходе будут формироваться здоровые, творческие отношения учителя и ученика и создаваться условия для воспитания гармонично развитой личности.

Более адекватное ощущение правой руки происходит при постановке на вертикальные ряды (по типу постановки аккордеонистов). Пальцы могут размещаться на разных рядах, например: 1 и 5 пальцы – 3, крайний ряд; 2, 3, 4 – на 2 ряд; 3 палец можно разместить на 1 ряду. Такая постановка расширяет диапазон первых упражнений, позволяет задействовать в игре все пальцы, использовать в упражнениях малые терции, уменьшённые трезвучия, почувствовать подвижность руки.

Момент перехода на «короткие» ряды определяется для каждого ученика индивидуально. Осваиваются эти ряды сразу в большом диапазоне, ребёнок сначала учится «ходить» по рядам (2, 3, 4 пальцами, а затем 3, 4, 5), фиксируя положение на каждом ряду и момент перехода на другой. Часто первоначальное обучение происходит на основе звукоряда (до-ре-ми...). Ученик при таком подходе занят нахождением нужной кнопки, особенно сложно это для детей с плохой координацией. Строение клавиатуры аккордеона и фортепиано позволяет играть с первых уроков попевок, построенные на поступенном движении, клавиатура баяна строится по другому принципу, поэтому, сначала нужно освоить хроматический звукоряд (поступенное движение на баянной клавиатуре), а затем «выбирать» нужные ступеньки, при этом ведущим уже будет слух, а не движения пальцев.

Строение левой клавиатуры баяна позволяет довольно рано познакомить ученика с тоникой, субдоминантой и доминантой, а также с простыми кадансами (Т-S-Т, Т-D-Т, Т-S-D-Т), что даёт возможность начинающему музыканту подбирать аккомпанемент, не зная басового ключа, по слуху. Замечательно, когда на аккомпанемент ученика педагог сочиняет различные разножанровые мелодии, это удивляет ученика – учитель сразу что-то придумывает и каждый раз новое! Это воодушевляет и заинтересовывает ребёнка, он чувствует себя главным в этом процессе, так как мелодия сочиняется в зависимости от жанра, который выбрал он. А главное, ему тоже хочется сочинять. И уже на этом этапе надо дать ему попробовать себя в этой деятельности, поддержать его. Ведь самый интересный и увлекательный процесс – это самостоятельная деятельность. И если педагог хочет, чтобы ребёнок задержался в его классе, не бросил занятия, нужно на уроках уделять большее внимание творческому проявлению ученика, всегда и во всём позволять ему самовыражаться, умело и ненавязчиво координируя его деятельность. Только при таком подходе будут формироваться здоровые, творческие отношения учителя и ученика и создаваться условия для воспитания гармонично развитой личности.

Более адекватное ощущение правой руки происходит при постановке на вертикальные ряды (по типу постановки аккордеонистов). Пальцы могут размещаться на разных рядах, например: 1 и 5 пальцы – 3, крайний ряд; 2, 3, 4 – на 2 ряд; 3 палец можно разместить на 1 ряду. Такая постановка расширяет диапазон первых упражнений, позволяет задействовать в игре все пальцы, использовать в упражнениях малые терции, уменьшённые трезвучия, почувствовать подвижность руки.

Момент перехода на «короткие» ряды определяется для каждого ученика индивидуально. Осваиваются эти ряды сразу в большом диапазоне, ребёнок сначала учится «ходить» по рядам (2, 3, 4 пальцами, а затем 3, 4, 5), фиксируя положение на каждом ряду и момент перехода на другой. Часто первоначальное обучение происходит на основе звукоряда (до-ре-ми...). Ученик при таком подходе занят нахождением нужной кнопки, особенно сложно это для детей с плохой координацией. Строение клавиатуры аккордеона и фортепиано позволяет играть с первых уроков попевок, построенные на поступенном движении, клавиатура баяна строится по другому принципу, поэтому, сначала нужно освоить хроматический звукоряд (поступенное движение на баянной клавиатуре), а затем «выбирать» нужные ступеньки, при этом ведущим уже будет слух, а не движения пальцев.

Постановка рук и посадка музыканта формируется в процессе привыкания к инструменту (тем более баян на протяжении учёбы может меняться несколько раз, в зависимости от роста ребёнка). Перед маленьким баянистом стоит нелёгкая задача – приспособиться к двум инструментам (в школе и дома), поэтому желательно, чтобы они соответствовали друг другу. Если на уроке он будет играть на маленьком инструменте (что удобно для педагога), а дома играть на более большом, то будет сталкиваться с физическими и техническими трудностями, которые могут повлиять на его отношение к музыке в целом. Педагог должен помочь ученику и заниматься на уроке на соответствующем инструменте. При правильном подходе к вопросу посадки и постановки в комплексе с музыкально-эстетическими задачами, ребёнок (даже 6-7 летний) успешно и с удовольствием музицирует и на «Рубине».

В начальный период очень важно включать в процесс обучения специальную гимнастику для пальцев, рук и корпуса, благодаря которой ребёнок осваивает «мышечную» азбуку. Задача педагога заключается в подборе комплекса упражнений для каждого ученика с учётом его индивидуальных особенностей (физическое развитие, координация, строение рук и т.д.).

Критерий правильной постановки и посадки – её удобство и естественность. Важно научить ребёнка находить удобные движения, прислушиваться к своим ощущениям, анализировать их, чувствовать состояние мышечного тонуса (активной свободы, готовности к действию). Работа должна проводиться постепенно, постоянно, на всём протяжении созревания аппарата. Чем меньше развиты способности ребёнка, тем сложнее ему координировать движения, формировать звук, тем больше он нуждается в помощи педагога. Каждое небольшое физическое напряжение ученика должно перекрываться ярким эмоциональным воздействием со стороны педагога и помогать ему находить нужные движения и ощущения.

В до нотный период, если ребёнок не владеет нотной грамотой, ритмическая и звуковысотная запись осуществляется схематично, определёнными знаками и символами. Большую помощь в этой деятельности могут оказать пособия, в которых теория изложена в виде творческих заданий: Н. Перунова «Музыкальная азбука», Н. Минина «Давайте поиграем» и др. Главное, чтобы запись была понятна ребёнку. Можно предлагать ему несколько вариантов, а он выберет понравившийся и наиболее понятный ему, а может предложить свой – такая игра тоже увлекает детей.

В переходе на нотную запись необходимо соблюдать принцип последовательности – от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика в освоении нотного материала.

Постановка рук и посадка музыканта формируется в процессе привыкания к инструменту (тем более баян на протяжении учёбы может меняться несколько раз, в зависимости от роста ребёнка). Перед маленьким баянистом стоит нелёгкая задача – приспособиться к двум инструментам (в школе и дома), поэтому желательно, чтобы они соответствовали друг другу. Если на уроке он будет играть на маленьком инструменте (что удобно для педагога), а дома играть на более большом, то будет сталкиваться с физическими и техническими трудностями, которые могут повлиять на его отношение к музыке в целом. Педагог должен помочь ученику и заниматься на уроке на соответствующем инструменте. При правильном подходе к вопросу посадки и постановки в комплексе с музыкально-эстетическими задачами, ребёнок (даже 6-7 летний) успешно и с удовольствием музицирует и на «Рубине».

В начальный период очень важно включать в процесс обучения специальную гимнастику для пальцев, рук и корпуса, благодаря которой ребёнок осваивает «мышечную» азбуку. Задача педагога заключается в подборе комплекса упражнений для каждого ученика с учётом его индивидуальных особенностей (физическое развитие, координация, строение рук и т.д.).

Критерий правильной постановки и посадки – её удобство и естественность. Важно научить ребёнка находить удобные движения, прислушиваться к своим ощущениям, анализировать их, чувствовать состояние мышечного тонуса (активной свободы, готовности к действию). Работа должна проводиться постепенно, постоянно, на всём протяжении созревания аппарата. Чем меньше развиты способности ребёнка, тем сложнее ему координировать движения, формировать звук, тем больше он нуждается в помощи педагога. Каждое небольшое физическое напряжение ученика должно перекрываться ярким эмоциональным воздействием со стороны педагога и помогать ему находить нужные движения и ощущения.

В до нотный период, если ребёнок не владеет нотной грамотой, ритмическая и звуковысотная запись осуществляется схематично, определёнными знаками и символами. Большую помощь в этой деятельности могут оказать пособия, в которых теория изложена в виде творческих заданий: Н. Перунова «Музыкальная азбука», Н. Минина «Давайте поиграем» и др. Главное, чтобы запись была понятна ребёнку. Можно предлагать ему несколько вариантов, а он выберет понравившийся и наиболее понятный ему, а может предложить свой – такая игра тоже увлекает детей.

В переходе на нотную запись необходимо соблюдать принцип последовательности – от простого к сложному, учитывая индивидуальные особенности ученика в освоении нотного материала.

Иногда освоение партии левой руки у детей, особенно менее способных, вызывает трудности. Нам с ними помогает следующий способ: мы изучаем тональность произведения, кадансы, определяем гармонию в аккомпанементе, учим её в основном виде, пока без вспомогательного ряда, если он имеется в нотах, а потом уже украшаем им линию баса, тогда ученик воспринимает не схему басов и аккордов, а слышит аккомпанемент, как выразительную функцию. А самое интересное, когда ученик на гармонию данного произведения сочиняет свою мелодию. После такой работы он более осмысленно и заинтересованно учит произведение. Конечно, этому предшествует период сочинения простых песенок на заданный текст, простейшие обработки мелодий с использованием вводных, хроматических, проходящих звуков, изложение мелодии в виде интервалов с помощью аккордовых звуков, с их задержанием, гармонизация мелодии разными способами, а также свободное сочинение на заданную тему.

Хороший результат и интенсивное развитие ребёнка происходит тогда, когда изучается сразу несколько произведений на одну тему (ученик играет детскую песенку «Где ты был, мой баран?», а педагог знакомит его с пьесами Вилла-Лобоса «Мой барашек» и В. Волковой «Плач барашка»; в более старшем возрасте возможны такие варианты – «Юмореска» В. Моцарта и А. Белоусова, «Волынка» В. Золотарёва и И.С. Баха – детям очень интересно анализировать язык композитора, выразительные средства, характеры и т.д., при этом они незаметно для себя играют и учат не одно произведение, а сразу 2-3, это несомненно обогащает внутренний мир ребёнка, развивает исполнительский потенциал.

Предложенные способы особенно полезны и результативны для учащихся со слабыми и средними данными, а, главное, вам тоже станет с ними интересно работать. Как правило, именно такие ученики подталкивают педагога к поиску новых, продуктивных способов и приёмов и именно успехи таких учеников приносят наибольшую радость педагогу.

В заключении хотелось бы привести слова доктора психологических наук В.Г. Ражникова: *«Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству»*

Иногда освоение партии левой руки у детей, особенно менее способных, вызывает трудности. Нам с ними помогает следующий способ: мы изучаем тональность произведения, кадансы, определяем гармонию в аккомпанементе, учим её в основном виде, пока без вспомогательного ряда, если он имеется в нотах, а потом уже украшаем им линию баса, тогда ученик воспринимает не схему басов и аккордов, а слышит аккомпанемент, как выразительную функцию. А самое интересное, когда ученик на гармонию данного произведения сочиняет свою мелодию. После такой работы он более осмысленно и заинтересованно учит произведение. Конечно, этому предшествует период сочинения простых песенок на заданный текст, простейшие обработки мелодий с использованием вводных, хроматических, проходящих звуков, изложение мелодии в виде интервалов с помощью аккордовых звуков, с их задержанием, гармонизация мелодии разными способами, а также свободное сочинение на заданную тему.

Хороший результат и интенсивное развитие ребёнка происходит тогда, когда изучается сразу несколько произведений на одну тему (ученик играет детскую песенку «Где ты был, мой баран?», а педагог знакомит его с пьесами Вилла-Лобоса «Мой барашек» и В. Волковой «Плач барашка»; в более старшем возрасте возможны такие варианты – «Юмореска» В. Моцарта и А. Белоусова, «Волынка» В. Золотарёва и И.С. Баха – детям очень интересно анализировать язык композитора, выразительные средства, характеры и т.д., при этом они незаметно для себя играют и учат не одно произведение, а сразу 2-3, это несомненно обогащает внутренний мир ребёнка, развивает исполнительский потенциал.

Предложенные способы особенно полезны и результативны для учащихся со слабыми и средними данными, а, главное, вам тоже станет с ними интересно работать. Как правило, именно такие ученики подталкивают педагога к поиску новых, продуктивных способов и приёмов и именно успехи таких учеников приносят наибольшую радость педагогу.

В заключении хотелось бы привести слова доктора психологических наук В.Г. Ражникова: *«Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству»*

Иногда освоение партии левой руки у детей, особенно менее способных, вызывает трудности. Нам с ними помогает следующий способ: мы изучаем тональность произведения, кадансы, определяем гармонию в аккомпанементе, учим её в основном виде, пока без вспомогательного ряда, если он имеется в нотах, а потом уже украшаем им линию баса, тогда ученик воспринимает не схему басов и аккордов, а слышит аккомпанемент, как выразительную функцию. А самое интересное, когда ученик на гармонию данного произведения сочиняет свою мелодию. После такой работы он более осмысленно и заинтересованно учит произведение. Конечно, этому предшествует период сочинения простых песенок на заданный текст, простейшие обработки мелодий с использованием вводных, хроматических, проходящих звуков, изложение мелодии в виде интервалов с помощью аккордовых звуков, с их задержанием, гармонизация мелодии разными способами, а также свободное сочинение на заданную тему.

Хороший результат и интенсивное развитие ребёнка происходит тогда, когда изучается сразу несколько произведений на одну тему (ученик играет детскую песенку «Где ты был, мой баран?», а педагог знакомит его с пьесами Вилла-Лобоса «Мой барашек» и В. Волковой «Плач барашка»; в более старшем возрасте возможны такие варианты – «Юмореска» В. Моцарта и А. Белоусова, «Волынка» В. Золотарёва и И.С. Баха – детям очень интересно анализировать язык композитора, выразительные средства, характеры и т.д., при этом они незаметно для себя играют и учат не одно произведение, а сразу 2-3, это несомненно обогащает внутренний мир ребёнка, развивает исполнительский потенциал.

Предложенные способы особенно полезны и результативны для учащихся со слабыми и средними данными, а, главное, вам тоже станет с ними интересно работать. Как правило, именно такие ученики подталкивают педагога к поиску новых, продуктивных способов и приёмов и именно успехи таких учеников приносят наибольшую радость педагогу.

В заключении хотелось бы привести слова доктора психологических наук В.Г. Ражникова: *«Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству»*