

Управление культуры администрации
городского округа г.Ак-Довурак РТ
668051 г. Ак-Довурак ул. Юбилейная 18,
тел/факс (394-33) 2-16-78, 2-16-12; 2-11-81

dshi_ak-dovurak@mail.ru

МБОУ ДО «ДШИ г.Ак-Довурак»

№ _____

«17» август 2024г

СПРАВКА

Дана преподавателю класса баян МБОУ ДО «Детской школы искусств г. Ак-Довурак» Кара-оол Аяне Майн-Тараевне, в том что, проводила сольный юбилейный концерт «Играй, мой баян!»

Справка дана для предъявления по месту требования.



Зам директора МБОУ ДО «ДШИ г. Ак-Довурак»:

 Сат А.

Сценарий сольного концерта
“Играй, мой баян!”
преподавателя Кара-оол Аяны Майн-Тараевны
МБОУ ДОД «Детская школа искусств»
г. Ак-Довурак

Составитель: Кара-оол А.М-Т
преподаватель по классу баяна
Кара-оол А.М-Т

Цель: реализация творческого потенциала личности через применение инновационных форм работы с одарёнными детьми.

(Звучит фанфары)

Добрый вечер, уважаемые гости!

Песня «**Ак-Довурак**» исполняет Сергей Хертек

Сегодня мы продолжаем, ставшую доброй традицией, серию сольных концертов детской школы искусств г.Ак-Довурак преподавателя высшей квалификационной категории, класс баяна Кара-оол Аяны Майн-Тараевны.

Свой концерт мы назвали “Играй, мой баян!”

“Играй, баян, - душа России!

Играй, баян, на все лады!

В твоих аккордах – наша сила!

В твоих напевах – зов души!”

В 1986 году в Республиканскую школу искусств пришла учиться маленькая девочка. Свою мечту, научиться играть на музыкальных инструментах, она переслушала и попробовала поиграть на самых разных инструментах, но в итоге – выбрала БАЯН!

1-я страничка «Первые шаги»

Итак, открываем первую страничку сольного концерта Аяны Майн-Тараевны. И эту страничку мы назвали “Первые шаги”.

Первым преподавателем был Василий Николаевич Донгак, Залуженный работник культуры РТ. По утрам всегда вставала в 5.00 часов и не давала спать своим друзьям, занималась на своем инструменте баян. Каждый год принимала активное участие на различных конкурсах, также в Республиканском конкурсе-фестивале «Радуга искусств». В 1991 году успешно окончила РШИ у преподавателя Сафронова Василия Пантелеевича.

С этим произведением она выступала с первых уроков:

- 1) музыка **Бориса Чамбыт “Чечектерим”;**
- 2) музыка **Дмитрия Кабалевского «Маленькая полька»;**
- 3) музыка **Александр Лаптан «Авай».**

Продолжила учёбу в Кызылском училище искусств имени Алексея Боктаевича Чыргал-оола, после этого в 1998 году окончила Ак-Довуракское педагогическое училище музыкальное отделение с красным дипломом у преподавателя Донгур-оола Конзай-ооловича Ховалыг. Продолжила работать в Ак-Довуракском педагогическом училище почти 17 лет. По её стопам многие выпускники хорошо работают в детских садах и в школах нашей республики. В 2012 году перевелась в Детскую школу искусств села Кызыл-Мажалык в качестве преподавателя баяна. В 2015 году переведена по семейным обстоятельствам в ДШИ города Ак-Довурак.

Настоящее время Аяна Майн-Тараевна работает в детской школе искусств города Ак-Довурак, преподавателем класса баян. Её ученики активно принимали участие в конкурсах разного уровня, где стали многократные лауреаты и дипломанты: «Музыкальные узоры», «Радуга искусств», «Планета талантов», «Результат +», «Енисейские просторы», «Сибирь зажигает звёзды» и т.д.

В 2015 году стала победительницей IV-го Республиканского конкурса-фестиваля «Играй гармонь!» в номинации «Лучший баянист-любитель Тувы-2015».

2-я страничка – “Народные напевы“

Баян – замечательный русский и по-настоящему народный музыкальный инструмент. На какое-то время его вытеснили более популярные инструменты, но в последнее время растёт интерес к народной музыке и баян стал использоваться всё чаще.

“Как нет Марьи без Ивана,
– говорит народный сказ,
Так нет свадьбы без баяна.
Без него какой же пляс?
Ширь душевную народа
Он всегда сопровождал,
Не касалась его мода –
Ею он пренебрегал!”

У каждого баяниста в репертуаре есть народные произведения.

- 1) «Сибирский лирический» (соло)
- 2) «Карелло-финская полька» (соло)
- 3) «Ливенская полька»(дуэт) выступают Алимаа Далай+Аяна Кара-оол

Недавно состоялся в городе Красноярск **Международный конкурс «Результат»**, где успешно выступали учащиеся преподавателя Аяны Майн-Тараевны и в сольном и в ансамблевом выступлении, в итоге стали дипломантами 1.2.3. степеней.

- Ховалыг Ай-Белек-дипломант 1 степени (сольное исполнительство)
- Хомушку Байыр-дипломант 3 степени (сольное исполнительство)

- Ооржак Аюша и Кара-оол АянаМ-Т- дипломант 2 степени (Ансамбль)
-Кара-оол А.М-Т-дипломант 1 ст (сольное исполнительство)

Следующий номер –

- 1) русский народный танец «Яблочко», тувинская народная песня «**Кожамык**», исполняет Ай-Белек Ховалыг.
- 2) Музыка В.Бухвостова «**Незабудка**», Л. Книппер «**Полюшко-поле**» исполняет Байыр Хомушку.
- 3) Музыка Г. Понаморенко «**Ивушка**», исполняет Дуэт баянистов «**Кнопочки**» Ооржак Ай-Чурек и Аяна Кара-оол
- 4) Музыка Евгений Дербенко “**Марш Привет**” выступает ХомушкаАюша

“Играй, баян любимый!
И весели народ!
С тобою песня русская
Во веки не умрёт!
Песню русскую в трёхзвучьи,
Широту её души
Под баян петь всего лучше.
И другого не ищи!”
-----//-----

5)

3-я страничка – Аккомпанемент

“Вот опять наступает весна,
Снова праздник она принесла,
Праздник радостный, светлый и нежный,
Праздник всех дорогих наших женщин!

На сцену приглашаем наших ветеранов «**Буянныйлар**» Лауреаты Международного конкурса «Мозайка искусств», МБУ ДК имени Сагды Кадр-оола города Ак-Довурак, с песней «**Уральская рябинушка**»
руководитель: Падан Чечекей Салчаковна, Залуженный работник культуры РТ, ветеран труда РТ. Аккомпанирует: Аяна Кара-оол.

-Танцы дк

Прекрасно и нежно звучит слово “мама”,
Знакомое с детских, беспомощных лет.
Слова эти нежные “мамочка”, “мама”
Дороже всяких торжественных слов.

И еще один музыкальный подарок, маме Веранике Чимитовне.
Музыка Аяны Монгуш “Авай”. исполняет– Олимпиана Базыр-ооловна Бегзи, преподаватель высшей квалификационной категории класса вокал ДШИ села Кызыл- Мажалык.

4-я страничка – “Наш край”

Каждый человек воспринимает Родину по-своему. Для кого-то это бескрайние цветущие поля, а для кого-то – просторы тундры.

И так, приглашаем на сцену преподавателей детской школы искусств города Ак-Довурак.

1) Музыка Алёны Йомужап «**Синие горы**» исполняют преподаватели ДШИ АК-ДОВУРАК.

2) Стихотворение «**Уран-чуулдун башкылары**» читает **Байыр Хомушку**

3) «**Сибирь. Сибирь**» исполняют преподаватели ДШИ АК-ДОВУРАК.

ТАНЦЫ ДК

А сейчас для Вас прозвучит музыкальные номера:

1) музыка Виктора Темнова «**Кнопочки баянные**», испол: преподаватели ДШИ К-М

2) обработка Донгур-оола Ховалыг «**Табунщики**» испол: преподаватели ДШИ К-М

3) музыка Евгения Дербенко «**Острый ритм**» исполняют инструментальный ансамбль преподавателей ДШИ г.Ак-Довурак

-----//-----

“Баян – хозяин настроения,
В душу может проникать,
Вызвать смех иль восхищенье,
Может вами управлять!”

С давних времен известно, что музыка, не только вдохновляет, снимает стресс и обладает рядом лечебных свойств. Например, врач Елена Далинская утверждает: “Лечение музыкой подчас эффективнее, чем лекарства, на которые у многих аллергия”. Надеемся, что наш концерт поднял Вам настроение и звуки баяна придали Вам жизненного тонуса!

“И всюду, это каждый знает, -
От села простого до Кремля,
Пока ещё баян в стране играет,
Жива Россия-матушка Земля!”

Спасибо всем за внимание. Наш концерт окончен.

Программа:

Музыка: Аяны Монгуш «Ак-Довурак» Сергей Хертек

- А) -музыка Бориса Чамбыт «Чечектерим»;
-музыка Дмитрия Кабалевского «Маленькая полька»;
-музыка Александр Лаптан «Авай».

- 1) «Сибирский лирический» (соло)
2) «Карелло-финская полька» (соло) Исполняет КАМТ
3) «Ливенская полька»(дуэт) исполняют Алимаа Далай и Аяна Кара-оол

4) русский народный танец «Яблочко», тувинская народная песня «Кожамык», исполняет Ай-Белек Ховалыг.

5) Музыка В.Бухвостова «Незабудка», Л. Книппер «Полюшко-поле» исполняет Байыр Хомушку.

6) Музыка Г. Понаморенко «Ивушка», исполняет Дуэт баянистов «Кнопочки» Ооржак Ай-Чурек и Аяна Кара-оол

7) Музыка Евгений Дербенко «Марш Привет» играет: Хомушку Аюша

8) Музыка Е. Родыгина слова Пилипенко «Уральская Рябинушка» ветераны Буянныглар

9) ТАНЦЫ ДК

10) Музыка Аяны Монгуш «Авай». Солистка – Олимпиана Базыр-ооловна Бегзи

11) Музыка Алёны Йомужап «Синие горы». исполняют преподаватели ДШИ г.Ак-Довурак

12) Автор: Аржаан Ооржак «Уран-чуулдун башкылары» читает Байыр Хомушку

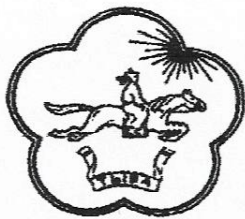
13) «Сибирь, Сибирь» исполняют преподаватели ДШИ г.Ак-Довурак

14) ТАНЦЫ ДК

15) музыка Виктора Темнова «Кнопочки баянные», испол: ДШИ К-М

16) обработка Донгур-оола Ховалыг «Табунщики» испол: ДШИ К-М

17) музыка Евгения Дербенко «Острый ритм» исполняют инструментальный ансамбль преподавателей ДШИ г.Ак-Довурак



Управление культуры администрации
городского округа г.Ак-Довурак РТ
668051 г. Ак-Довурак ул. Юбилейная 18,
тел/факс (394-33) 2-16-78, 2-16-12; 2-11-81

dshi_ak-dovurak@mail.ru

МБОУ ДО «ДШИ г.Ак-Довурак»

№ 346


«Н» август 2024г

СПРАВКА

Дана преподавателю класса баян МБОУ ДО «Детской школы искусств г. Ак-Довурак» Кара-оол Аяне Майн-Тараевне, в том что, она действительно проводила мастер-класс по теме «Первые шаги баяниста» для преподавателей народного отделения.

Справка дана для предъявления по месту требования.



Зам. директора МБОУ ДО «ДШИ г. Ак-Довурак»:  /Сат А.С./

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Детская школа искусств

Мастер-класс
на тему: «Первые шаги баяниста»

Преподаватель:
Кара-оол А.М-Т

Ак-Довурак-2023

План –конспект мастер-класса в классе баяна

Тема: «Первые шаги баяниста»

Цель: Развитие интереса к инструменту.

Задачи:

1. Развитие музыкальности.
2. Воспитание чувства.
3. Освоение теоретических и практических навыков.

Ученица – Бады Аэлита 1 класс МБОУ ДО ДШИ г.Ак-Довурак

Ученица с хорошими музыкальными данными. На уроке всегда внимательная и старательная. Выполняет требования педагога. Занимается с интересом.

Тип урока: урок приобретения знаний. Выработки умений и навыков.

Форма урока: индивидуальная.

Технические средства: Баян для ученика и для педагога, пульт, 2 стулья, ноты и наглядные пособия, ноутбук, флеш-носитель.

Основные методы работы: наглядный метод (практический). Словесный (объяснение, беседа).

Педагогические технологии: игровая технология и здоровье сберегающая технология.

Ход урока:

1. Вводная часть урока.

Загадка о музыкальном инструменте:

У неё вся душа нараспашку,
И хоть пуговики есть-не рубашка
Не индюшка, а надувается
И не птица, а заливается. (ГАРМОШКА)

Каждый ребенок развивается индивидуально. Иногда нужно просто изменить методику преподавания. Найти индивидуальный подход к конкретному ребенку. Заново осмыслить и по-другому преподнести нужный материал. Каждый ребенок по своему талантлив. Конечно же не каждый сможет стать профессиональным музыкантом, но полюбить свой инструмент и научиться слушать, понимать и исполнить музыку может научиться каждый на своем уровне.

Тема урока звучит так: «Первые шаги баяниста». А целью является: развитие интереса к инструменту.»Встреча с удивительным миром музыки - всегда радость. Играя на инструменте, ты узнаешь много нового и

интересного. Шаг за шагом, постепенно изучишь «музыкальные буквы»- ноты. Освоишь нотную грамоту, научишься исполнять мелодии на слух и по нотам.

2. Словарная работа: нотная грамота: «Ноты-это музыкальные знаки, как буквы в словах», (показ нот на нотном стане)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДОМ (показ) (про ноты первой октавы)

Нарисуем на страничке

Пять линеек - нотный стан

Нотки. Звонкие сестрички

Мы построим домик вам.

Кто играет и поет,

Знает в музыке семь нот.

До.ре.ми.фа.соль.ля.си.

Гамма До-мажор в первой октаве (на легато и стаккато)

В левой клавиатуре первый и второй ряды-БАСЫ. Третий, четвертый, пятый- АККОРДЫ. В нотах ряды обозначают так:

1-ряд- ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ (В)

2 ряд- ОСНОВОЙ (О)

3 ряд-МАЖОРНЫЙ (Б) веселый

4 ряд-МИНОРНЫЙ (М) грустный

5 ряд-СЕПТАККОРД (7) танцевальный

А сейчас мы начинаем упражнение с левой рукой. Должны слушать, чтобы воздушный клапан считается на 1.2.3.4 при разжиме и сжиме. Затем параллельно дирижируем правой рукой на 4/4. (качаемся корпусом влево и вправо).

3.РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Задача: добиться мягкого и певучего звука. Плавного (легато) в правой руке, необходимого для изображения фольклорной песни, в которой рассказывается о молодой девушке. Пьеса имеет лирический характер.

4.ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

1. Упражнение для мозгового кровообращения. (Поворот головы направо и на лево, затем вперед и назад).

2. Упражнение «Шалтай-болтай» (встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачиваясь руки навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в сторону).

Работа с карточками: Музыкальные загадки (например, сочинить загадки с нотами). До-мик, Ре-река, Ми-р, Фа-гот, Соль-феджио, Ля-гушка, Си-роп.

5. Ансамбль с педагогом.

Показ видеозаписей дуэта баянистов «Кнопочки»

Это вид работы приучает думать во время игры, анализировать текст, закрепляет знание нот, развивает слух и чувство ритма. Игра в ансамбле учащиеся учатся слушать не только себя, но и партнера, у развивается гармонический слух и умение слышать многоголосную фактуру, вырабатывается музыкальная чуткость, совершенствуется умение подчинять свою игру общему художественному замыслу.

А) А. Спадавекиа «Добрый жук». Исполняется веселым характером. Играть в первой части стаккато. Во второй части нон-легатто.

Б) Р.н.п. «Во, саду ли в огороде». Исполняется не спеша, на легато.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Практика показывает, что от первых уроков зависит дальнейшее отношение ребенка к инструменту и к музыке. Одна из основных задач преподавателя, научить ребенка через любовь к инструменту любить и понимать музыку. Первые уроки должны проходить в игровой занимательной форме, с использованием разных способов сохранения внимания ребенка.

6. Домашнее задание: Закрепить выученные пьесы. Следить за посадкой. Самостоятельный разбор пьес «Добрый жук» и «Во саду ли в огороде».

7. Оценка работы учащегося на уроке.

Используемая литература:

1. Е. Левина «Музыкальный зоопарк» для маленьких баянистов» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
2. Д.М.Алексеева Музыкальный словарь. ООО «Вако», 2009г.
3. Р.Н. Гречухина. М.Ю. Лихачев «Хрестоматия для баяна» Санкт-Петербург, 2002г. Выпуск 1 Младшие классы ДМШ.

Муниципальная автономная общеобразовательная организация лицей «Олчей»
г.Ак-Довурак Республики Тыва
668050, Республика Тыва, г. Ак-Довурак, ул. Ленина, 24 тел/факс 8 (39433) 21-
1-64, e-mail: tyva_school_111@mail.ru

От «17» октября 2022г

исх № 40/1

Справка

Кара-оол Аяна Майн-Тараевна, преподаватель класса баян
МБОУДОД Детской школы искусств г. Ак-Довурак, действительно
являлась, лектором в федеральном проекте внеурочной деятельности
«Разговоры о важном» в день Музыки с темой «Что такое музыка?».

Директор лицея:



Донгак О.М.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Ак-Довурак»

**Лекция на тему:
«Что такое музыка»**

Докладчик: Кара-оол Аяна
Майн-Тарааевна
преподаватель по классу баян
ДШИ г. Ак-Довурак

Музыка окружает нас в каждый момент времени. Даже если рядом не играют музыканты, выключено радио, телевизор и не звучит любимый плейлист. Не верите? Сейчас расскажем, в чем тут суть.

Объяснить, что это такое, в двух предложениях сложно. Это задача из философии. Давайте попробуем объединить некоторые определения, которые дают нам словари.

Музыка – это:

- один из видов искусства, который передает авторское настроение, ценности, мысли и чувства с помощью звуков;
- метод высказывания, трансляции образов в слышимой форме;
- язык души, универсальный способ воздействовать на настроение, мышление и разум с помощью слухового восприятия;

«Она воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения, придает жизнь и веселье всему существующему» (Платон).

Музыка имеет особые характерные приметы. В ее основе совокупность определенных звуков и использование средств музыкальной выразительности (ритм, гармония, темп, динамика, тон, тембр и др.). Мелодию можно услышать не только от музыкантов. Она может звучать в пении птиц. Если захочется, ее можно обнаружить в журчании весенних ручьев, шуме ветра, дождя, барабнящего по крыше, и других звуках природы. Даже в мерном перестукивании колес поездов и шуме автотрассы большого города. Ее можно слышать даже заткнув уши – ведь любимый мотив может звучать прямо у вас в голове.

Встречаются музыкальные творения, состоящие из абсолютной тишины. Например, одна из пьес Джона Кейджа. Как думаете, это гениальная фишка или просто вариант сэкономить время на написании очередного опуса?

Как появилась музыка

Первой музыкой в истории человека считается песня. Чтобы петь (для себя, а не на сцене) не нужны особые навыки и музыкальные инструменты. С песней быстрее пролетало время на тяжелой работе в поле, она украшала быт и досуг, смягчала печали, убаюкивала детей. Тысячелетия назад и сегодня.

Когда именно древние люди попробовали выражать свои мысли в форме пения вместо речи – неизвестно. Исследования костей черепа неандертальцев показали, что они вполне были способны к этому виду искусства. Но что их сподвигло попробовать и когда – большой вопрос. Есть теория Марка и Энгельса, по которой музыкальные звуки появились от необходимости взаимодействия, координации деятельности группы людей. Ну то есть, перетаскивая тушу убитого мамонта, первобытные охотники мелодично улюлюкали, чтобы одновременно и эффективно прилагать усилия.

С другой стороны, наших предков могли вдохновить птицы. Мелодии птах подали человеку идею, что подобные звуки можно попробовать повторить, а потом по аналогии придумать что-то свое.

Потом к голосовому пению добавились ритмы. Связать слова и игру на инструментах оказалось логичным. Для создания элементарного ритма не обязательны какие-то сложные приспособления. Мелодию можно насвистеть, сыграть с помощью щелчков пальцев, хлопков в ладоши, притопов ногами (а это уже почти танец). Если постучать палкой по гулкому предмету, возникает еще более громкий и весомый звук. Так, постепенно люди придумали первые ударные инструменты: бубен, барабаны из природных материалов.

Примерно в то же время появилась первая дудочка – духовой инструмент, который потом стал называться флейтой. Чуть позже придумали струны. По одной из версий, лук изначально был не оружием, а первым струнным инструментом. Затем появились чуть более привычные для нас арфа и гусли.

Многообразие инструментов росло в разных частях планеты. Постепенно люди втягивались в мир чувственного музыкального искусства. С каждым веком творения музыкантов становились разнообразнее, а сами исполнители искуснее.

Стадии развития музыки

Музыкальная культура развивалась постепенно.

Трудно разделить ее на четкие периоды в хронологическом порядке, но определенные исторические этапы все-таки выделяют:

боевым кличем, под звуки военного марша поднимались восстания, нарушались правила, завоевывались города, сменялись эпохи.

Нематериальность музыкального искусства может принести вполне ощутимые результаты. Для каждого человека и мира в целом.

Вокальное искусство тесно связано с нашей речью, интонациями и соответствующими движениями. В этом его основа. По сути, пение – разновидность повествования. То есть рассказ или диалог. Причем оно способно рисовать более выразительные образы, вызывать новые эмоции и чувства. Песня делает это быстрее, чем простой разговор. Ритмичные звуки мелодии соотносятся с жестами и движениями человека. Получается, что музыка позволяет связать сразу два типа коммуникации: вербальный и невербальный. Конечно, такой микс будет восприниматься существенно мощнее.

Влиянию саундтреков на настроение невозможно противиться. Они неизбежно несут ассоциации и эмоции. Причем одна и та же мелодия может вызвать разные чувства и переживания у разных людей. Восприятие звучания у каждого свое – это то, как мы привыкли слушать и слышать музыку.

Музыка способна вдохновить на творчество. Во-первых, мелодии рисуют определенные образы, и эти образы иногда хочется перенести в свой любимый вид искусства. Во-вторых, процесс прослушивания может создать то самое настроение, когда хочется творить красоту.

Известный художник-реалист Илья Ефимович Репин часто посещал концерты классической музыки. Знаменитую картину «Иван Грозный» он написал, вдохновившись симфонической сюитой Римского-Корсакова.

Музыка может помогать не только в творческой, но и в ежедневной рутинной работе. Одним людям проще концентрироваться в тишине. Другие предпочитают индивидуальный белый шум. Этим шумом может быть привычный гул машин за окном, звуки прибора, дождя, бормотание телевизора. Или песня. Если вам удалось найти для себя правильную мелодию, она может значительно повысить способность к концентрации. С ней гораздо проще игнорировать другие отвлекающие факторы вроде общения соседей или призывно попискивающего телефона.

Простая классификация жанров выглядит таким образом:

- инструментальные (симфония, этюд, соната, концерт, увертюра);
- вокальные (опера, ария, песня).

Чтобы определить, к какому конкретному жанру относится композиция, придется до конца разобраться в средствах музыкальной выразительности. О ритме, ладе и динамике мы как раз говорили выше.

Не каждый эксперт сможет с ходу разложить по полочкам любую мелодию. Однако, полезно представлять, какой бывает музыка в зависимости от особенностей ее исполнения.

Основные музыкальные жанры:

- Русские-народные песни.
Сюда относятся частушки, колыбельные, хоровое пение, игровые, традиционные, обрядовые песни. Лирические композиции о любви, семье и разлуке – тоже здесь.
- Классика.
Это симфонии, увертюры, ноктюрны, кантаты, сюиты и другие творения эпохи европейского классицизма.
- Театральная музыка.
Как правило, такие композиции дополняют действие на сцене театра. Например, балет, мюзикл, опера, оперетта.
- Камерная.
Отличается исполнением небольшой группой музыкантов (камерный ансамбль). Бывает соло, дуэт, трио, квартет – и так далее, по количеству участников.
- Религиозная.
Сюда относится церковное пение, литургия, акафист, месса, псалом и др.
- Современная.
Широкое направление мелодий, которые мы чаще всего слышим, независимо от своих предпочтений. Они звучат в общественных местах и из динамиков радио. Основные виды: поп (диско, хаус, фанк, транс), рэп (клауд, кранк, хардкор, дрилл) и рок (панк, треш, фолк, инди, хард и др.). Авангардные произведения тоже здесь.

Композитор vs исполнитель

Здесь вроде бы все просто. Композитор пишет музыку, исполнитель ее исполняет. Без участия обоих звуковое творение никогда не прозвучит.

Легкий рецепт создания хита: «Чтобы сорвать аплодисменты, нужно либо писать вещи настолько простые, чтобы их мог напеть всякий возница, либо такое непонятное, чтобы только потому и нравились, что ни один нормальный человек этого не понимает» (Вольфганг Амадей Моцарт)

Творение одного композитора может быть исполнено разными музыкантами. Каждый из них внесет свою лепту в данную музыку. Получается, что исполнитель – это тоже творец, а не просто тот, кто озвучивает уже созданный шедевр.

Есть музыканты, которые сами пишут и исполняют песни. Более того, в некоторых жанрах (например, рок или джаз) – так принято. В их репертуаре в основном композиции собственного сочинения. И наоборот, есть сложившиеся тандемы, где музыкальные коллективы исполняют песни, которые пишет для них композитор. Иногда это один и тот же человек на протяжении долгого пути сотрудничества.

А еще есть авторы стихов для песен, аранжировщики, звукорежиссеры и множество других людей, которые участвуют в создании привычных нам мелодий. И конечно, слушатели. Без них этот процесс теряет смысл.

Зачем учиться музыке?

Потому что ученье – свет. Но не только по этой причине.

Занятия музыкой приносят удовольствие. Особенно когда присутствует интерес к этому направлению. Если у человека, ребенка или взрослого, есть мечта петь или играть на барабанах, то самое время попробовать – это сейчас. Жизнь дана, чтобы не упускать ни одной возможности, особенно когда душа сама просит. Значит, пора.

Детям обучение в музыкальном классе особенно полезно. Неважно, есть ли цель стать великим музыкантом, но попробовать точно стоит. Обучение ребенка пению или искусству игры на различных инструментах не только дает ему новый творческий навык. У детей улучшается восприятие информации на слух, развивается логика, математическое мышление, совершенствуется моторика и память, увеличивается словарный запас, уходят трудности с речью. Все это точно пригодится для школы и жизни.

1. Фольклорная стадия.

На раннем этапе искусство было тесно связано с окружающей действительностью, бытом людей. Эти темы и отражались в творчестве. Мелодии сопровождали различные праздники, обряды, ежедневный труд, ключевые события в жизни. Слова и мотивы песен передавались из уст в уста, заучивались наизусть и иногда дополнялись самими исполнителями. Совсем не обязательно было иметь особые способности или обладать талантом. Певцом мог стать каждый человек. Никаких текстов, системы и, тем более, нотных листов еще не существовало. Четкой организации тоже. Большую роль играла импровизация. Проще говоря, новые песни порой придумывали на ходу, в процессе пения.

2. Устно-профессиональная стадия.

Здесь уже исполнители стали отделяться от слушателей, а слова большинства песен фиксировались на бумаге. Появились специальные тексты, написанные для вокального воспроизведения – музыкальная поэзия. Музыка изменяется, усложняется, становится более техничной. В это время составлялись каноны, основы и модели создания новых произведений.

3. На третьей стадии ролей стало еще больше.

Появляется композитор – человек, который создает мелодию, и исполнитель, который ее воспроизводит на практике. И конечно, остаются благодарные слушатели. Оформляется система нотописи, а затем и запись звука. Музыкальное искусство достигает новых высот, приобретает разные формы и проявления.

Значение музыки

Музыкальные творения невозможно потрогать руками. Это труд, который сам по себе не приносит плодов, измеряемых материально. Но разве это признак того, что музыка не имеет особого значения?

Мелодия является способом оказать мощное воздействие на разум и настроение человека. Она может умиротворять, расслаблять, убаюкивать. Она учит концентрироваться и созерцать окружающий мир. Сочетание слов и ритма обладает способностью вызывать сильные эмоции, от тревоги и слез до радости, гармонии и даже любви.

Музыка поднимает дух. Она способна сорвать людей с места, заставить их объединиться в едином порыве и попробовать свернуть горы. С