

Управление культуры администрации
городского округа г.Ак-Довурак РТ
668051 г. Ак-Довурак ул. Юбилейная 18,
тел/факс (394-33) 2-16-78, 2-16-12; 2-11-81

dshi_ak-dovurak@mail.ru

МБОУ ДО «ДШИ г.Ак-Довурак»

№ 346


«17» августа 2024г

СПРАВКА

Дана преподавателю класса баян МБОУ ДО «Детской школы искусств г. Ак-Довурак» Кара-оол Аяне Майн-Тараевне, в том что, она действительно проводила открытый урок «Ансамблевая игра в классе баяна» (УМО Республиканского уровня).

Справка дана для предъявления по месту требования.



Зам директора МБОУ ДО «ДШИ г. Ак-Довурак»:  Сат А.С./

Предмет: Специальность "Балет"

Класс: 3 класс Тип урока Применение полученных знаний на практике.

Тема урока: "Ансамблевая игра на уроках балета"

Цель урока: Развитие творческих способностей учащихся в области ансамбля

Задачи: Образовательные: формирование у обучающихся комплекса навыков и умений, необходимых ансамблевого музицирования;

- Развивающие: Расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевой репертуаром;

- Воспитательные: Развитие чувства ансамбля, чувства партнерства при игре в ансамбле, артистизма и музыкальности.

Монгуш Е. Л. - Урок начался во время. Класс готов к уроку. Урок по содержанию, познавательной, соответствует современным требованиям. Форма и методические приемы используемые педагогом: практический показ, беседа.

Соржак Ч. Ж. - Профессиональное мастерство педагога я считаю что на хорошем уровне. Грамотно владеет на инструменте балет. Учитывает возрастные особенности детей.

Сендаев О. С. - В практической части урока наблюдается разнохарактерная работа в ансамблевой игре. На уроке прослеживается четкая и системная последовательность. Урок прошел интересно, динамично. Решая словарную работу по нотной грамоте, у преподавателя чувствуется огромный опыт работы.

Цели и задачи урока достигнуты



Монгуш Е. Л.

Соржак Ч. Ж.

Сендаев О. С.

**Технологическая карта открытого урока преподавателя по классу баян
 Кара-оол А.М-Т МБОУ ДОД ДШИ г.Ак-Довурак
 на тему: «Ансамблевая игра на уроках баяна»**

Тема открытого урока	«Ансамблевая игра на уроках баяна»
Цель урока	Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> -Образовательные: формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования; -Развивающие: расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром; -Воспитательные: развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности
Личностная значимость изучаемого материала для слушателей	Выработка способности учащихся и применить полученные знания и умения на уроках ансамблевой игры.
Структура открытого урока	<p>1 этап: подготовительный: введение темы и цели урока. 2 этап: устный опрос по пройденным материалам. 3 этап: сообщение темы. 4 этап: упражнения на выполнение штрихов. Практическая часть: исполнение разнохарактерных пьес в ансамбле. 5 этап: Закрепление. Итог урока.</p>
Методы	<ul style="list-style-type: none"> -Сравнительно-слуховой, наглядный. -Метод актуализации прежних знаний; -Метод беседы.
Организация деятельности учащихся на уроке	Работа по плану, участие в обсуждении музыкального произведения, игра в ансамбле.
Планируемые результаты	Научить самостоятельно играть в ансамблевой игре, вступить во время и закончить вместе.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств г. Ак-Довурак»

Открытый урок на тему:
«Ансамблевая игра на уроках баяна»

Преподаватель: Кара-оол А. М-Т

г. Ак-Довурак-2021

Открытый урок на тему: «Ансамблевая игра на уроках баяна»

Цель урока:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся комплекса исполнительских работ, необходимых для ансамблевого музицирования;
2. Расширение кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;
3. Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.

Оборудование: Баяны, домра малая, контрабас, гитара, ноутбук, флеш-носитель.

Литература: 1-2- классы «Хрестоматия баяниста», В.Фирсов «Хрестоматия баяниста», Ансамбли для 2 класса составитель В.Г.Грачёв.

Ход открытого урока:

I. Организационный момент.

II. Устный опрос по пройденным материалам.

Вопросы:

1. Что является основой развития двигательной техники? (Гаммы)
2. В какой мажорной гамме повышается 7 ступень? (соль-мажор);
3. Какие мажорные гаммы знаете? (до-мажор, соль-мажор, фа-мажор)

III. Сообщение новой темы: «Ансамблевая игра на уроках баяна».

Участие в ансамбле баянистам повысить исполнительский уровень и расширить свой репертуар. Исполняя музыкальное произведение в ансамбле, каждый участник учится слышать другую оркестровую партию, приобретает навыки более сложного гармоничного восприятия. Вырабатывается чувства ритма: играя один, баянист сам контролирует себя, в ансамбле он зависит и от других исполнителей. Можно привести немало примеров, исполнители, хорошо владеющие инструментом, участвуя в ансамбле, на первых репетициях не умеют во время вступить, точно выдержать ритмический рисунок, соразмерить силу звучания своего инструмента с остальными итд.

инструмента с остальными и.т.д. таким образом, игра в ансамбле требует от каждого его участника не только индивидуальной подготовки, но и практики совместимой игры. Исполнение ансамблем позволяет там, где это необходимо, наиболее ярко выделить мелодию, то есть сыграть ее более полным звуком, чем остальную фактуру.

Как правило, в любом самодеятельном ансамбле имеется ведущий. Обычно это наиболее опытный исполнитель. Ему как руководителю приходится распределять партии между баянистами, учитывая индивидуальную подготовку каждого участника. Для первой и второго баянов требуются исполнители с хорошей технической подготовкой, третий баянист несет наибольшую нагрузку, так как играет двумя руками. Бас – фундамент всей гармонической ткани. Например, когда тема проходит в басу, естественно, ее надо выделить. Чтобы занятия проходили продуктивно, целесообразно передавать трудные пассажи.

Прежде чем приступить к разучиванию музыкального произведения, необходимо внимательно разобрать нотный текст, установить, что является главным, а что второстепенным. Когда определится структура музыкального произведения (мелодия, подголоски, гармония, бас), можно приступить к разучиванию. На первом этапе разучивания по партиям не обязательно строго соблюдать указанную в нотах силу звука и темп исполнения, в особенности, если он быстрый. Играя в медленном темпе со средней силой звука, нужно следить за ровностью звучания. Это дает возможность контролировать слухом, как свое исполнение, так и игру партнеров по ансамблю. Строгое соблюдение ритма при разучивании партии в медленном темпе помогает добиться четкого, согласованного звучания всего ансамбля. Для лучшего запоминания рекомендуется разделить музыкальное произведение на части, по 4-8 тактов в каждой, или по музыкальным фразам из которых образуется мелодия. Такой метод разучивания позволяет добиваться точности исполнения нотного текста. После этого можно переходить к отработке нюансов, динамических оттенков. Здесь уже необходимо следовать соответствующим обозначениям в нотном тексте.

Чтобы развивать технику игры, необходимо систематически ежедневно упражнять играть гаммы, арпеджио, отрывки из разучиваемых пьес, различные этюды. Когда будут достигнуты определенные результаты, полезно записать исполнение на магнитофон. Прослушав запись, можно легче обнаружить, а затем исправить свои ошибки.

При составлении плана работы очень важно правильно подобрать репертуар, чтобы он был полноценным в идейном и художественном отношении, разнообразным по жанру, различным по характеру.

Так как, в ансамбле приходят исполнители с различной практических занятий, предусмотреть в плане изучения теории музыки.

А теперь, прежде чем приступить к разучиванию музыкального произведения, необходимо провести предварительную работу – овладеть основными приемами ансамблевой игры.

Упражнение № 1. Проигрывание гаммы наряду с другими упражнениями в начале занятий развивает, укрепляет и поддерживает в необходимой форме мышечный аппарат исполнителей; (стаккато, легато, нон-легато, ноты с точкой)

Упражнение № 2. Часто в ансамблях требуется воспроизвести непрерывность в звучании.

IV. Практическая часть: Исполнение разнохарактерных произведений в ансамбле.

- 1) В.Темнова «Кнопочки баянные» исполняют преподаватели ДШИ г.Ак-Довурака.
- 2) В.Шахов-Галкин «Хоровод» исполняют Хомушку Аюша и ОоржакАй-Чурек;
- 3) «Русский танец» исполняют Хомушку Аюша и ОоржакАй-Чурек;
- 4) Е. Дербенко «Марш привет» исполняют Кара-оол Аяна М-Т и Хомушку Аюша.

V. Закрепление:

Вопросы:

-Кто является ведущим самодеятельном в ансамбле? (ведущий руководитель)

-Что нужно сделать прежде чем приступить к разучиванию музыкального произведения? (разбирать нотный текст);

-При составлении плана работы, что нужно правильно подобрать ? (музыкальный репертуар).

VI. Итог: Вот и наш урок подошел к концу, мы уже знаем как готовиться и играть в ансамбле, молодцы ребята!

Всем выставлены хорошие оценки.