

Управление культуры администрации  
городского округа г.Ак-Довурак РТ  
668051 г. Ак-Довурак ул. Юбилейная 18,  
тел/факс (394-33) 2-16-78, 2-16-12; 2-11-81  
[dshi.ak-dovurak@mail.ru](mailto:dshi.ak-dovurak@mail.ru)

МБОУ ДО «ДШИ г.Ак-Довурак»

№ 381

«02» октября 2023г

### СПРАВКА

Дана преподавателю профорientационного класса «живопись» МБОУ ДО «Детской школы искусств г. Ак-Довурак» Сат Аржаане Самдановне, в том что, она действительно опубликовала научные статьи сборниках Международного и Всероссийского уровня.

Справка дана для предъявления по месту требования.

Директор МБОУ ДО ДШИ:



/ А.К.Конгар-оол/

## 2.9 Учебно-методические разработки, программы, публикации

<b>Тип разработки</b> <i>(пособие, авторская программа, публикация и т.д.)*</i>	<b>Наименование</b> <i>с указанием соавторов, места публикации (при наличии), года</i>
IX Поленовские чтения А.С. Сат, статья <b>Амыдыралдын чажыт хээлери</b> <b>(«Загадочные орнаменты жизни»)</b>	Сборник методических рекомендаций <b>«Национальные, духовные и нравственные традиции как основа художественного творчества»</b> г. Тамбов 2018г <a href="http://polenovchtenia.org.ru/">http://polenovchtenia.org.ru/</a>
VI Всероссийская научно-практическая конференция, посвящённая 75-летию образования колледжа А.С. Сат, статья <b>«Чонар-даштын аялгазы» («Мелодия агальматолита»)</b>	Сборник методических рекомендаций <b>«Культура, искусство, образование: традиции и перспективы»</b> г. Ульяновск 2022г Стр 282 <a href="http://www.ukkii.ru">www.ukkii.ru</a>

НАЦИОНАЛЬНЫЕ, ДУХОВНЫЕ  
И НРАВСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ  
КАК ОСНОВА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

IX ПОЛЕНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ  
международная научно-практическая конференция

ТАМБОВ 2018

В данной статье представлены работы учащихся отделения «Росписи по дереву» 2 класса ХШ№2ПДИ им. В.Д. Поленова г. Тамбова, выполненные под руководством преподавателя Рожкиной Л.С.

Список использованных источников  
Семенова Т.С. Художники Полховского Майдана и Тува. М.: «Советский художник», 1972. 200 с.

## АМЫДЫРАЛДЫН ЧАЖЫТ ХЭЭЛЕРИ («ЗАГАДОЧНЫЕ ОРНАМЕНТЫ ЖИЗНИ»)



*A.S. Sat*  
МБОУ ДО  
Детская школа искусств  
г. Ак-Довурак,  
arzaana.sat@mail.ru

Представленная статья ставит своей целью передать красоту и популяризации орнаментов через картины, коллекции национальной одежды и предметов быта. Орнаментация – одно из красивых, традиционных направлений декоративно-прикладного искусства Тувы, отличающаяся своими способами декорировки, характерной цветовой гаммой.

Ключевые слова: тувинский орнамент, одежда, тува.

Тува – одно из прекрасных мест Земли, сердце которой, где встречаются и высокие горы с лугами, и могучая сибирская тайга, и песчаные пустыни, где пасутся стада северных оленей, крадутся по скалистым скалам снежные барсы и в пустынях

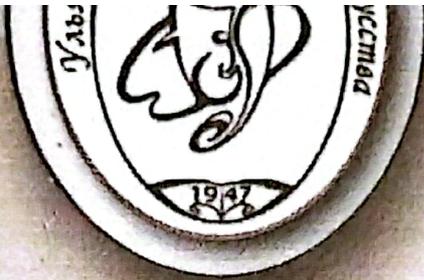
гордо вышагивают верблюды. Это настоящая Родина древних народов: тут жили скифы, гунны, тюрки. Курганы, каменные изваяния и стелы с надписями, оставшиеся после них, разбросаны по всей территории Тувы.

Издревле любовь к орнаменту у тувинцев проявлялась в том, что всем предметам быта, всему, что окружало человека в повседневной жизни, стремились придать художественную выразительность с отличным эстетическим вкусом, вписать в нее красочный узор. В настоящее время интерес к возрождению национальных традиций и обычаев стоит остро: современные тувинцы забывают всю красоту узоров и орнаментов, которая придает необычность и национальный колорит, поэтому необходимость ее сохранения стоит остро.

Орнамент – один из наиболее красивых, но в то же время устойчивых элементов народного искусства. Орнамент развивается и совершенствуется в результате внутренних процессов, одна часть новаций вскоре отмирает, другая – органически входит в культуру, участвует в ее дальнейшем развитии.

Названия узоров бывают различными: кривые линии с завитками (чалбырааш хевидир), многолепестковая розетка (чечектеп), вписанные в треугольники маленькие треугольники (чадыр), орнамент в виде линии, имеющий на одном конце развилку, а на другой изгиб (илбек), косая сетка (хана карак), зубчатый узор (хирээ бистеп), роговидный мотив (кошкар мыйызы), свастика (касс), кожемьялка (эдирээ), коврик (олбук) и другие.

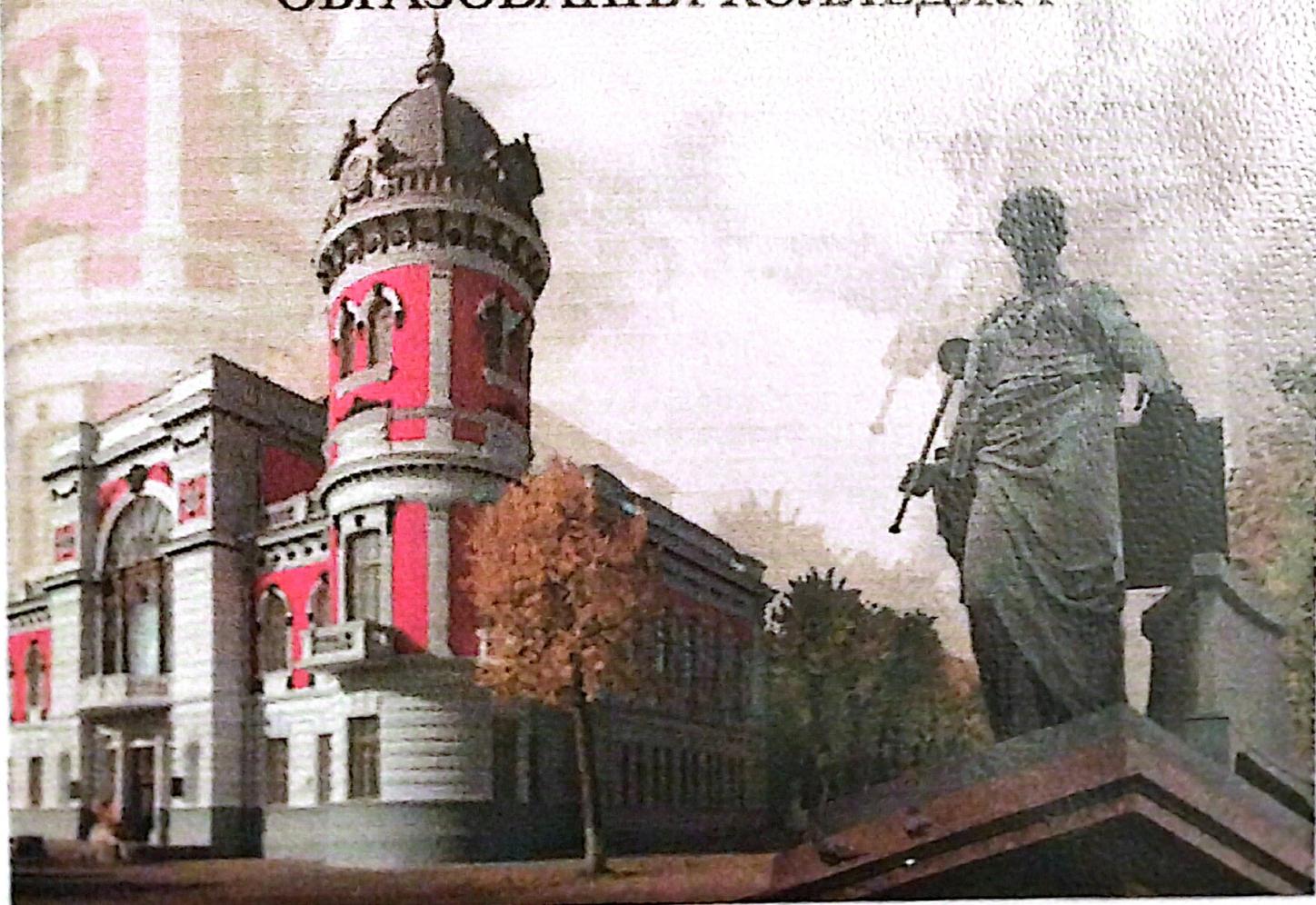
Некоторые элементы осмысляются явлениями окружающей природы. Так, кривые линии с завитками на конце называются «чалбыыштап», что означает «языки пламени». Многолепестковая розетка «чечектеп», означает «цветковая». Другие орнаменты осмысляются по их сходству с предметами окружающего быта, например, название узора «чадырлап», состоявшего из треугольников с вписан-



Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Ульяновский колледж культуры и искусства»

## VI Всероссийская научно-практическая конференция

КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ:  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ,  
ПОСВЯЩЕННАЯ 75-ЛЕТИЮ  
ОБРАЗОВАНИЯ КОЛЛЕДЖА



влияния с XIII века не означало его полного устранения. Русская церковь всё ещё являлась до XV века частью Константинопольского патриархата, а потому на Русь оказывали влияние и богословские споры, происходившие в Византии. Наиболее заметный пример влияния на Русь византийского богословия – это изменения, произошедшие в русской иконописи в конце XIV - начала XV вв. Речь идет об утверждении богословского учения Григория Паламы о Фаворском Свете. Нужно отметить, что влияние этого учения хорошо заметно в творчестве пришедшего из Византии мастера – Феофана Грека – как в росписях церкви Спаса на Ильине в Новгороде, так и в иконах московского периода, в первую очередь в образе Преображения [3, с.13]. Со второй половины XV века по естественным причинам византийское влияние на русскую культуру ослабевает. Это связано и с падением Константинополя, и с обретением независимости Русской церковью в это время. Обычно вторую половину XV-XVI вв. оценивают как время относительной культурной изоляции Московской Руси, однако это отнюдь не так. Очень показательным в этом плане является строительство кремлевских соборов итальянскими мастерами – Успенского (Аристотелем Фьораванти) и Архангельского (Алевизом Новым). Принимали участие итальянские мастера и в постройке Грановитой палаты Кремля, и самих кремлевских стен, причем влияние Итальянского Возрождения прослеживается во всех этих постройках как на уровне конструктивных решений (например, своды Успенского собора), так и в декоре (закомары Архангельского собора в форме раковин). Но при этом постройки сохраняют традиционные черты древнерусского искусства [1, с.93-97]. То же можно сказать и про шатровые храмы. Общеизвестно, что в строительстве храма Вознесения в Коломенском принимали участие итальянские мастера, но сама конструкция в виде восьмерика на четверике является исконно русской. Еще более заметным влияние европейского искусства на древнерусское становится в XVII веке, однако объем статьи не позволяет рассмотреть это явление подробно.

Подводя итог всему сказанному, следует отметить, что ни о какой культурной изоляции Древней Руси на всем протяжении ее истории говорить не приходится. В то же время, впитывая в себя элементы и византийского и западноевропейского искусства, Древняя Русь сохранила свою уникальную художественную самобытность, лишь в XVIII веке уступившую место общеевропейским тенденциям, искусственно внесенным на русскую почву.

#### Список источников:

1. Вереш, С.В. Храм – образ вселенной / С.В. Вереш. - М., Правосл. братство Иоанн Богослова, 2010.
2. Лидов, А.М. Иконы. Мир святых образов в Византии и на Руси / А.М. Лидов. - М., Феория, 2013.
3. Московская икона XIV – XVII вв. Автор-составитель Э.С. Смирнова. - Л., Аврора, 1988.
4. Федотова Д.Н., Яблочкин Д.В. Культура древнего Пскова. – СПб, Русская симфония 2010.

А.С. Сидорова

г. Ак-Довурак, Республики Тыва  
МБОУДОД Детская школа искусств  
преподаватель класса «Живопись»

### «ЧОНАР-ДАШТЫН АЯЛГАЗЫ» («МЕЛОДИЯ АГАЛЬМАТОЛИТА»)

Тыва – родина потомственных мастеров камнерезного искусства. С древнейших времен тувинцы, особенно люди старшего поколения, считают животных, зверей, их повадки и жизнь в природе наивысшим проявлением красоты и гармонии бытия. В Тыве известны несколько династий камнерезов – это семья Тойбухаа, Байынды, Аракчаа. Тувинские мастера-камнерезы не просто изображают зверя, еще и стремятся выразить его состояние, настроение (могучую силу быка, прекрасную красоту яка, изящество движений оленя, косоули, неукротимость молодого коня), украшают фигуры необычным узором-орнаментом,

который воспроизводит шерсть или гриву, таким образом, создают шедевры в куске агальматолита.

Что такое агальматолит (по-тувински «чонар-даш»)? У тувинцев бытует легенда о появлении на земле этого удивительного камня: агальматолит – мозг птицы «хан-херети» (царь-птица). Эта самая птица агальматолит – горная порода; непрозрачный декоративный минерал, который является явлением в природе. Видимостью минерала пиррофиллита. У агальматолита много разновидностей: в основном камень, картинный камень, корент, бихарит, жировик, и т.д. Этот материал используется для выполнения необычных украшений и чудесных фигур.

Агальматолит может иметь различную окраску: белую, серую с зеленоватыми и фиолетовыми оттенками. Окраска этого красивого камня является однотонной, агальматолиты красного и темно-вишневого цвета. Агальматолит отличается матовой поверхностью, за что его часто называют «восковым камнем» или «жировиком». Он добывается в Юго-Восточной Азии, на Южном Урале, имеются его месторождения также в Румынии, Узбекистане, на Украине, в Чехии, Америке, Монголии, а также в России, а именно в Республике Тыва. Залежи в Тыве находятся на сопках Аргалька с. Арыг-Узуу и Алдын-Булак, Шептиг-Арга с. Ак-Дуруг Улуг-Хемского кожууна и место в Бай-Тайгинском кожууне, народ его называет Сарыг-Хая – Желтая Скала.

Тувинские камнерезы развивают традиции, сложившиеся испокон веков, для создания скульптуры малых форм из агальматолита. Считается, что тувинская скульптура проста, статична, но мастера-камнерезы добились значительных успехов в передаче внутренней динамики движения фигурок. Это достигается путем расчленения объема, придания силуэту изображаемых животных определенного ритма. Мастера-камнерезы обращаются к минималистике: изображают хорошо знакомых домашних животных - верблюдов, баранов, коз, потому что они – помощники скотовода. Особенно ярко раскрывается человеческое отношение мастера к животным, а через это и к родной природе.

Тувинские мастера-камнерезы используют прием трансформации – изменение, существенных признаков объекта с помощью определенных приемов. Приемы декоративной переработки могут заключаться в следующем: выделение силуэта, насыщение формы орнаментом, постепенное обобщение формы, добавление деталей, изменение абриса, превращение объемной формы в плоскостную, упрощение или усложнение ее конструкции, представление ее в необычном контексте.

Важнейшей особенностью тувинской трансформации является смелое нарушение пропорций тела животного. Ее используют с целью подчеркнуть ту или иную особенность животного или человеческой фигуры, добиваясь усиления выразительности и декоративности.

В дисциплины, изучаемые в классе «живопись» МБОУ ДОД детская школа искусств г. Ак-Довурак, включена «Скульптура». В «Скульптуру» входит малая пластика – резьба по дереву.

Резьба по камню развивает у детей положительные качества: во время занятий ребенок знакомится с рельефом, объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, налаженность движений, развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Занятия резьбой положительно влияют на нервную систему.

Во время занятий резьбой по камню: приобретаются навыки работы с новыми материалами; развивается фантазия и воображение; происходит обучение чувству ритма, композиции; тренируется внимание и усидчивость.