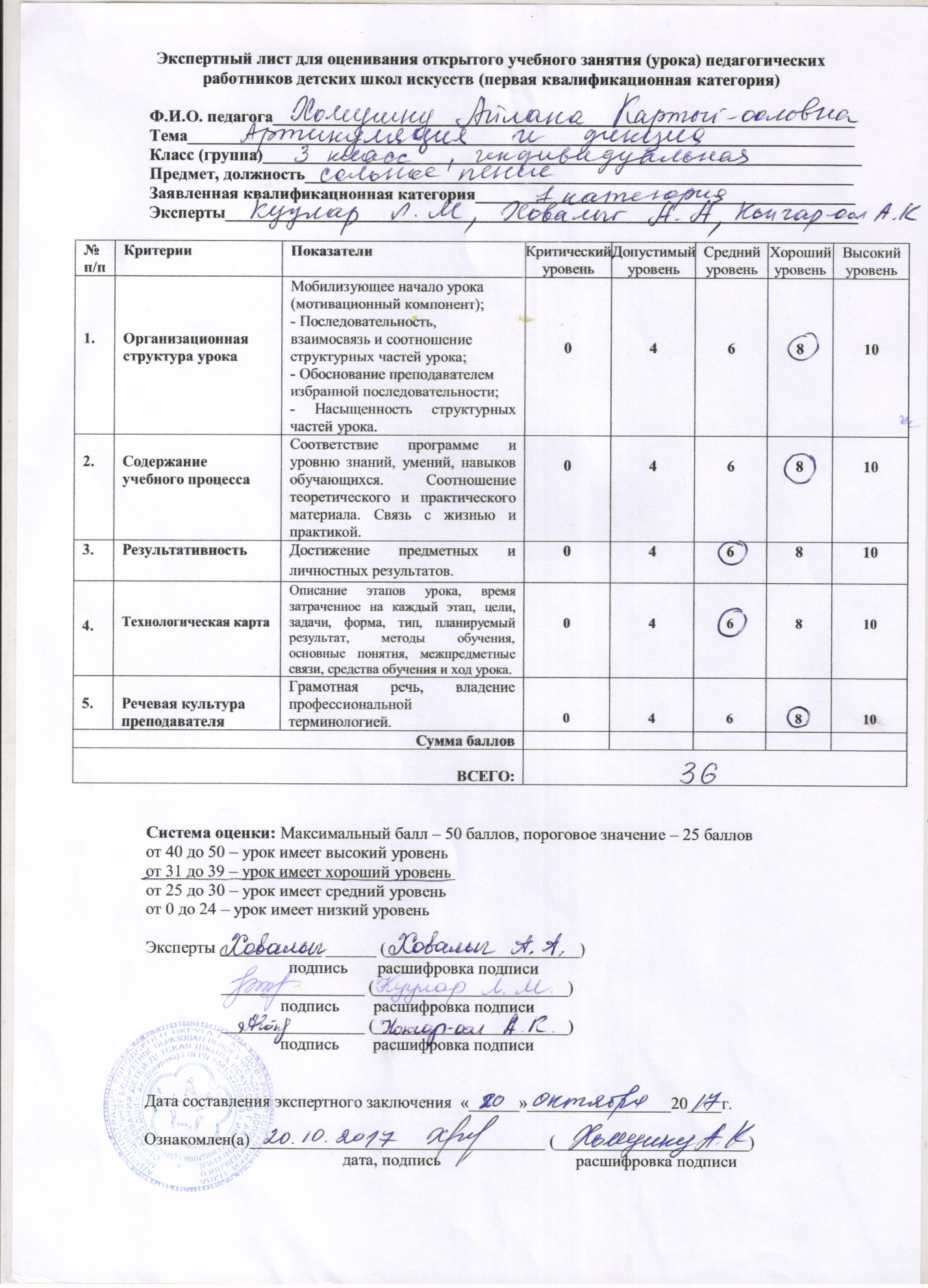
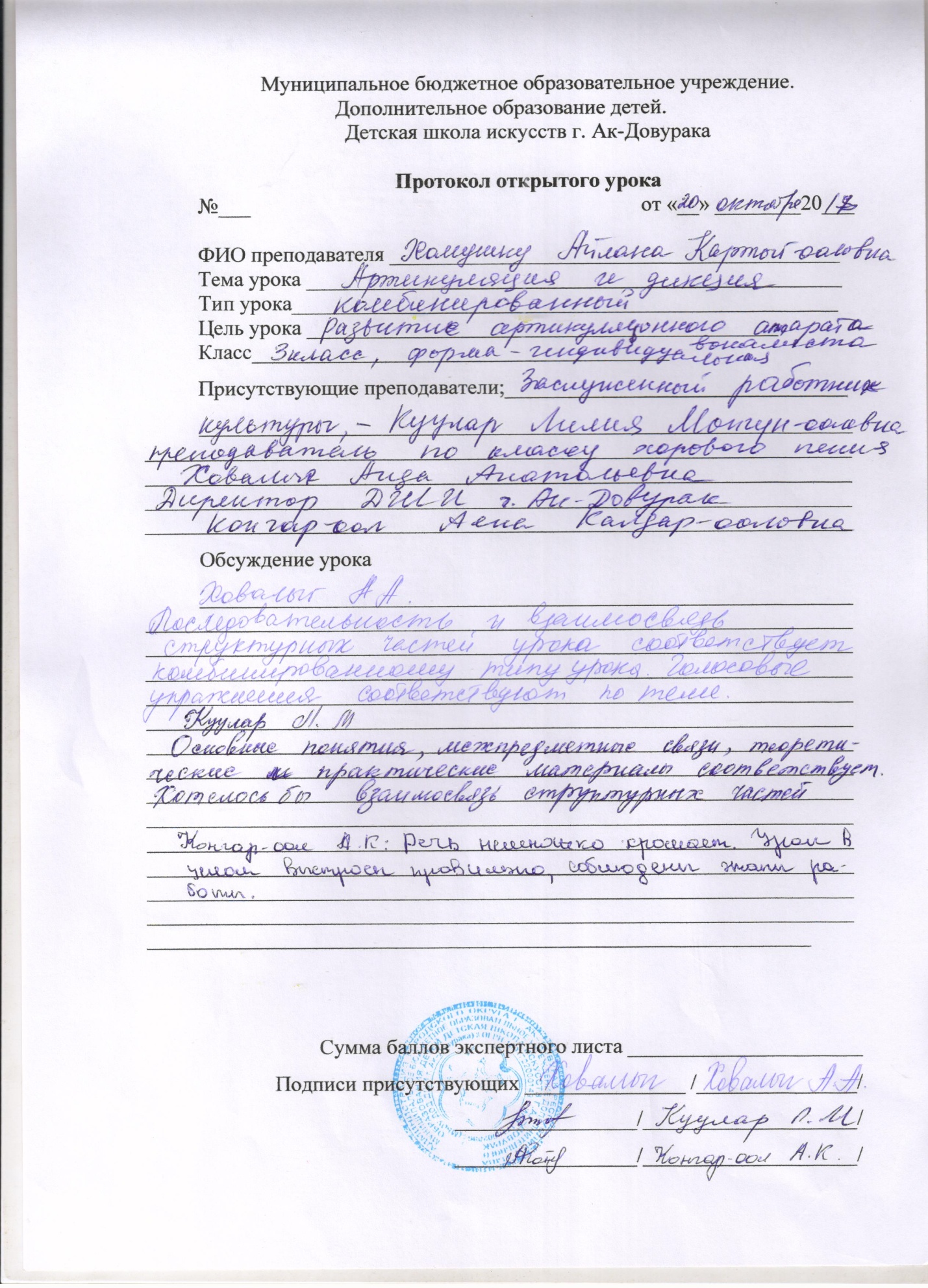
****

****

**Тема: Работа над художественной выразительностью исполнения вокального произведения**

**Цель:** формирование навыков работы над художественной выразительностью исполнения вокального произведения

**Задачи:**

**Обучающие: -**Научить работать с поэтическим текстом вокального произведения

**-** определять художественно-смысловые и динамические кульминации

**-** использовать средства музыкальной выразительности при исполнении вокального произведения

**Развивающие:**

**-**развивать умение мыслить образами через исполнение музыкального произведения

**-**развивать интеллектуальные способности, творческое воображение, музыкально-эстетическое восприятие, интерес к выразительному пению, мотивацию к приобретению певческих навыков

**Воспитательные:  -** расширять представления об окружающем мире **-**воспитывать художественный и музыкально-эстетический вкус

**-**повышать культуру поведения и общения

**Методы и приемы:**

- Объяснительный;

- Образно-иллюстративный;

- Сочетание индивидуального и дифференцированного подходов;

- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного учащимися).

- пластическое интонирование

**Форма проведения:**индивидуальное

**Оборудование материалы:**  
- фортепиано

- Нотный материал

**Структура урока:**

1. Организационный момент

**2.** Упражнения на развитие певческого дыхания,

артикуляционная разминка, вокальные упражнения – распевание.

**3.** Работа над художественным образом в вокальном произведении

а)  беседа о содержании, о характере музыки

б) выразительное чтение поэтического текста

в) разбор нотного текста по средствам музыкальной выразительности, исполнение песни

г) разбор динамического развития, определение кульминаций (динамической, смысловой),

д) работа над художественным образом: над передачей характера, над умением донести замысел авторов произведения до слушателя(на основе знания и понимания содержания и характера, знания динамического развития, знания кульминаций)

е) выразительное исполнение песни

**4.** Рефлексия.

**5.** Домашнее задание.

**Ход занятия**

**1.** ***Приветствие. Объявление темы урока. Сообщение о содержании урока.***

*Педагог:*Здравствуй Айза. Как дела, в доме все хорошо*.*

Тема сегодняшнего занятия  «Работа над художественной выразительностью исполнения вокального произведения». Прежде чем приступить у изучению нашей темы мы должны подготовить наш голосовой аппарат.

**2.** ***Пение вокальных упражнений – распевание.***

Педагог: Как обычно, занятие мы начинаем с дыхательной и артикуляционной гимнастики, вокальных упражнений (снятие внутреннего напряжения, ощущение психологической и физической раскованности). Напомни, пожалуйста, что такое правильная певческая позиция? Ответ: стоять  прямо,  грудь свободна,  плечи  развернуты  и опущены вниз,  хороший  упор  на  обе ноги, руки свободные. Голову держать прямо.  Лицо должно быть спокойное, не напряженное. Педагог:   Правильно!

**Упражнения на дыхание.** Педагог: С чего начинается процесс пения? (Ответ: *с вдоха*) Куда направляем воздух при вдохе? (*в живот*) Корпус свободный, плечи опущены.

Предлагаю провести **упражнения на дыхание**

1.Медленный спокойный вдох - медленный выдох .

2.*Упражнение «Ветер»* - Все превращаемся в “ветер” и своим дыханием дуем на подушечки пальцев и следим за тем, чтобы выдох был ровным, без толчков и длительным;

3. Короткий, бесшумный вдох - активный выдох, чередуем короткий звук с, с, с, с - длинный сссссссс.

4. Короткий, бесшумный вдох – на выдохе активный счет до 8, до 16

Педагог: Спасибо! Атеперь переходим к **артикуляционной гимнастике:**

1. Четыре раза слегка прикусить зубами кончик языка. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно весь язык

2. Вытянуть язык вперед, поднять кончик языка вверх-вниз

3.**«**Часики» (круговые вращения языка при сомкнутых губах)

4.«Укольчики» (уколоть языком правую, левую щеку)

5.«Улыбка Буратино» (максимально растянуть сомкнутые губы, собрать губы в трубочку)

6. Упражнения на раскрепощение челюсти, мышц лица

***Педагог:*** спасибо.

**Интонационно-фонетические упражнения.**

1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюстивперед-вниз. Упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в следующей последовательности: Ш, С, Ф, К, Т. П, Б, Д, Г. В, З, Ж. Каждый звук произносится четыре раза.

2. Последовательность гласных: А, Э, И, О, У.

**Вокально-интонационные упражнения.**

**Упражнения помогают** сформировать навык выдерживать тон на одной высоте одинаковым по громкости или с различными нюансами, что тренирует певческое дыхание, формируют правильную артикуляцию того или иного гласного звука, помогают добиться определенности в атаке звука, уточнить интонацию в момент атаки звука, выстроить унисон. Все упражнения исполняются по восходящей и нисходящей хроматической секвенции ( в диапазоне лям— ми2)

1.Пение с закрытым ртом способствует  выравниванию тембрового звучания, слуховой настройки. Упражнение  пропевается со слегка разомкнутыми зубами (рот закрыт),  высоким небом,  на сонорный согласный звук «М». При пении ощущается  легкая вибрация и легкое щекотание губ.

2.Сглаживание регистров. ( Вибрация губ, затем РРРР) Следить за свободой губ и ровным наполненным звуком при переходе к головному регистру. Чем медленнее скорость вибрации, тем лучше.

3.Отработка мягкой, но точной атаки звука. Этому будет способствовать исполнение упражнения на легато на одной ноте, на любые слоги с гласными А-Э-И-О-У.

4. Пение стаккато по ступеням трезвучия. Лью-у-у-у-у, льо-о-о-о-**о**(расширяет звуковой диапазон, выравнивает  регистровое звучание голосов, активизирует работу передней   стенки живота).

5.Пение развернутого трезвучия на различные слоги, йотированные гласные выравнивает регистровое звучание голосов, расширяет диапазон.

6. Пение гаммы в восходящем движении - легато, в нисходящем движении – каждый звук повторяется 2,3,4,6 раз на стаккато.

**Работа над дикцией.**

Пропевание скороговорок: от медленного темпа до быстрого, от пиано (активный шепот) до форте (добиваться четкой, активной работы губ, языка):

**-**«От топота, от топота, от топота копыт

пыль по полю, пыль по полю, пыль по полю летит».

**-**«Мы перебегали берега»

**-** «Проворонила ворона вороненка»

**3. Работа над художественным образом в вокальном произведении**

Педагог. Давай внимательно прочитаем текст песни Э.Григ «Лесная песнь». Перескажи, пожалуйста, своими словами, о чём рассказывается в песне. Ответ: о том как лес поет свою песню. О ее красоте, о том как она разнообразна.

Педагог. У меня вопрос Лес сможет петь? Ответ. В прямом смысле нет, но ее звуки шелест травы, пение птиц, шуршание листвы это можно сказать пение леса.

Педагог .Молодец. хорошо. Что можешь сказать о характере музыки? Какой он? (Ответ) Характер музыки певучая, мелодичная. Она передаёт  эмоциональный настрой, заложенный автором текста.

***б) выразительное чтение поэтического текста***

Педагог: Давай прочтем текствыразительно, эмоционально, передавая настроение. ( выделяя логические ударения, обращая внимание на четкое произношение согласных звуков)

***в) разбор нотного текста по средствам музыкальной выразительности,  исполнение песни***

Педагог: - А каким образом музыка передаёт характер? Какими средствами *музыкальной выразительности* это выражается в музыке, какие краски помогают сделать музыку ярче?

Ответ: Это **мелодия, лад, ритм, темп, динамика.**

Педагог: Правильно. В каждой песни есть свои средства музыкальной выразительности.

**Лад**– мажоный

**Мелодия**– плавная,

**Темп**– подвижный

**Ритм** – сложный ритмический рисунок, начинается из затакта

**Динамика**– *mp, mf, f*  (*creshendo*и *diminuendo -*внутри фраз и предложений)

**Звуковедение**- основной вид звуковедения – *легато (*непрерывность мелодической линии помогает сохранять цепное дыхание)

Педагог: Правильно. Давай исполним песню, точно передавая все эти краски.

- Айза, как ты думаешь, где находится самое яркое по громкости место в этой песне, на какие слова оно приходится? Почему? Ответ: на третью строчку.

Педагог: Внутри каждой фразы имеются свои кульминации, свои ударения. Давай еще раз повторим текст песни, выделяя в каждой фразе, куплете, свои ударения и частные кульминации.

Еще раз исполним песню на легато, в указанном темпе, с выполнением динамического развития, со стремлением к кульминациям, ярко передавая настроение песни! *(исполнение песни)*

- Хорошо! Спасибо! Вокальной работе в этой песне мы уделим ещё немало времени на следующих занятиях, будем вести работу над чистотой интонирования мелодии, над дыханием и т.д.

  Педагог: Вот теперь, когда мы разобрали все средства музыкальной выразительности, когда вокальная партия и текст песни приобрели при исполнении динамичность, характер, осмысленность.

На следующих занятиях мы продолжим работу над песней, уделяя особое внимание детальной вокальной работе.

***6. Рефлексия.***

Педагог: сегодня мы выполнили большую и очень важную работу - раскрасили песню разноцветными красками. Подводя итог занятия, скажите, пожалуйста, что сегодня было для тебя новым? *(ответ )*

Сегодня новым было:

1. получение информации о средствах музыкальной выразительных в песне
2. определение кульминаций в произведении, исполнение произведения с динамическими оттенками и с выполнением кульминаций.
3. Прочувствованное, художественно-образное исполнение песни .

***7.******Домашнее задание.***

Наше занятие подошло к концу. А чтобы ты смог взглянуть на себя со стороны, предлагаю дома произносить вслух поэтический текст песни четко, с выражением, эмоционально перед зеркалом. До свидания!